

MERINA 2.0
DIPLOMOVÁ PRÁCA



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV URBANISMU

DEPARTMENT OF URBAN DESIGN

MERINA 2.0

MERINA 2.0

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Katarína Ambrosová

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

doc. Ing. arch. Karel Havlíš

BRNO 2019

MERINA 2.0

TRANSFORMÁCIA AREÁLU BÝVALEJ TEXTILKY V TRENČÍNE
DIPLOMOVÁ PRÁCA

KATARÍNA AMBROSOVÁ
ÚSTAV URBANISMU
VEDOUcí PRÁCE: DOC. ING. ARCH. KAREL HAVLIŠ
KONZULTANT: ING. ARCH. ADÉLA CHROBOCZKOVÁ
2018/19
FA VUT BRNO

TRENČÍN



Projekt Merina 2.0 je pilotným projektom vízie, ktorá sa týka rozsiahleho post-industriálneho a militárneho brownfieldu v blízkosti centra mesta Trenčín. Jeho účelom je otvoriť debatu s občanmi, mestom a potenciálnymi investormi o budúcnosti tejto lokality. Znázorňuje jednu z možností, akým spôsobom by sa mohlo toto územie v najbližších dekádach vyvíjať. Projekt naväzuje na preddiplomnú prácu s názvom *Trenčín - Podhradie*.

ČO

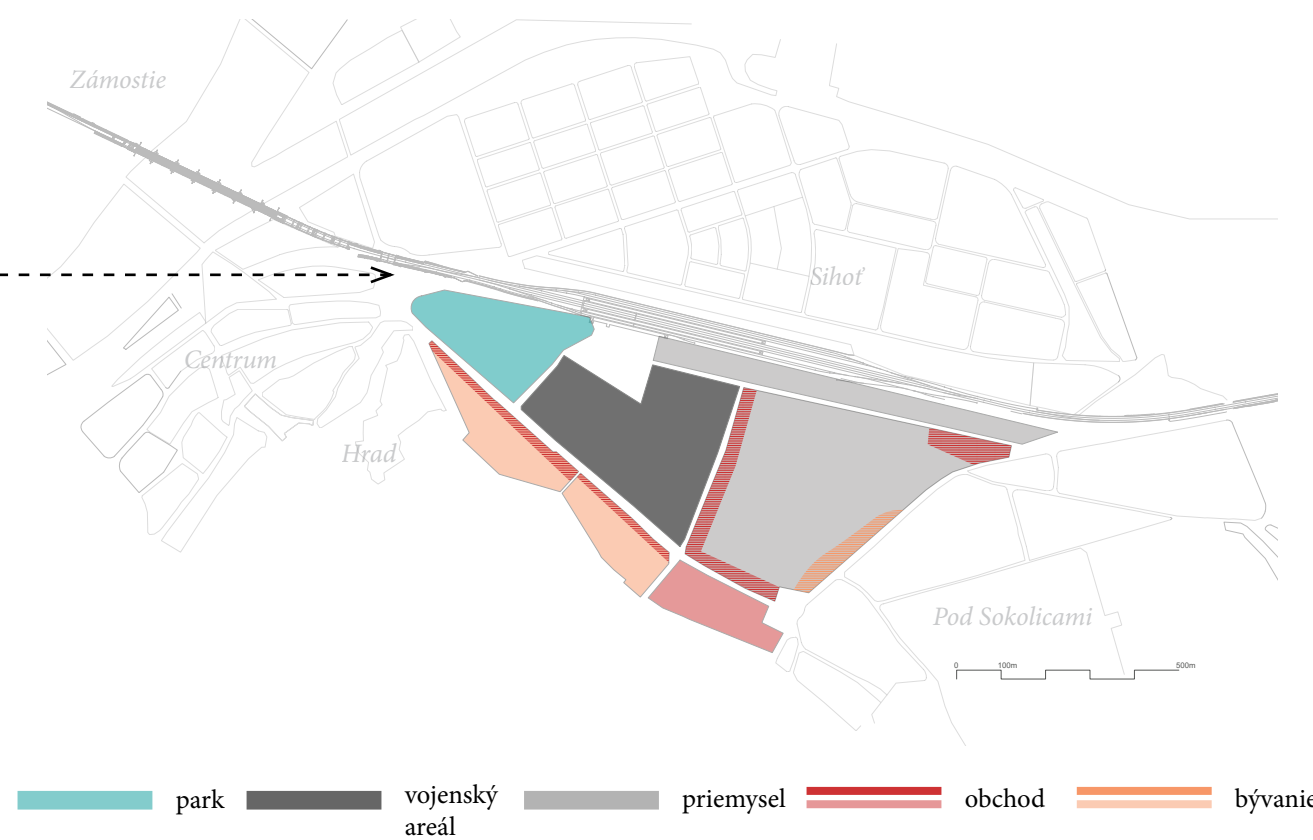
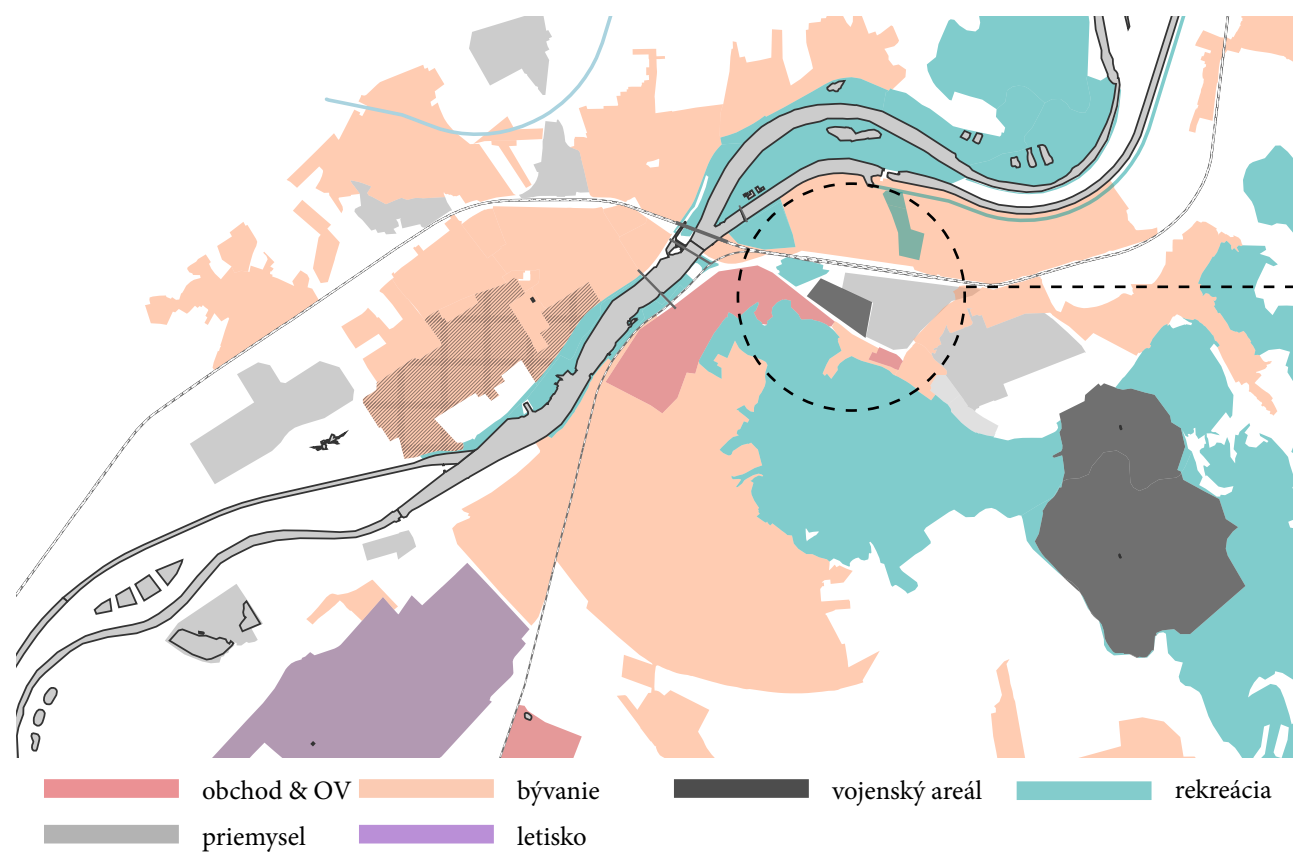
Transformácia areálu bývalej textilnej továrne Merina v Trenčíne na novú štvrť zmiešaných funkcií. Ústredným motívom bývalého areálu sa v návrhu stáva vzdelávací Campus.

PREČO

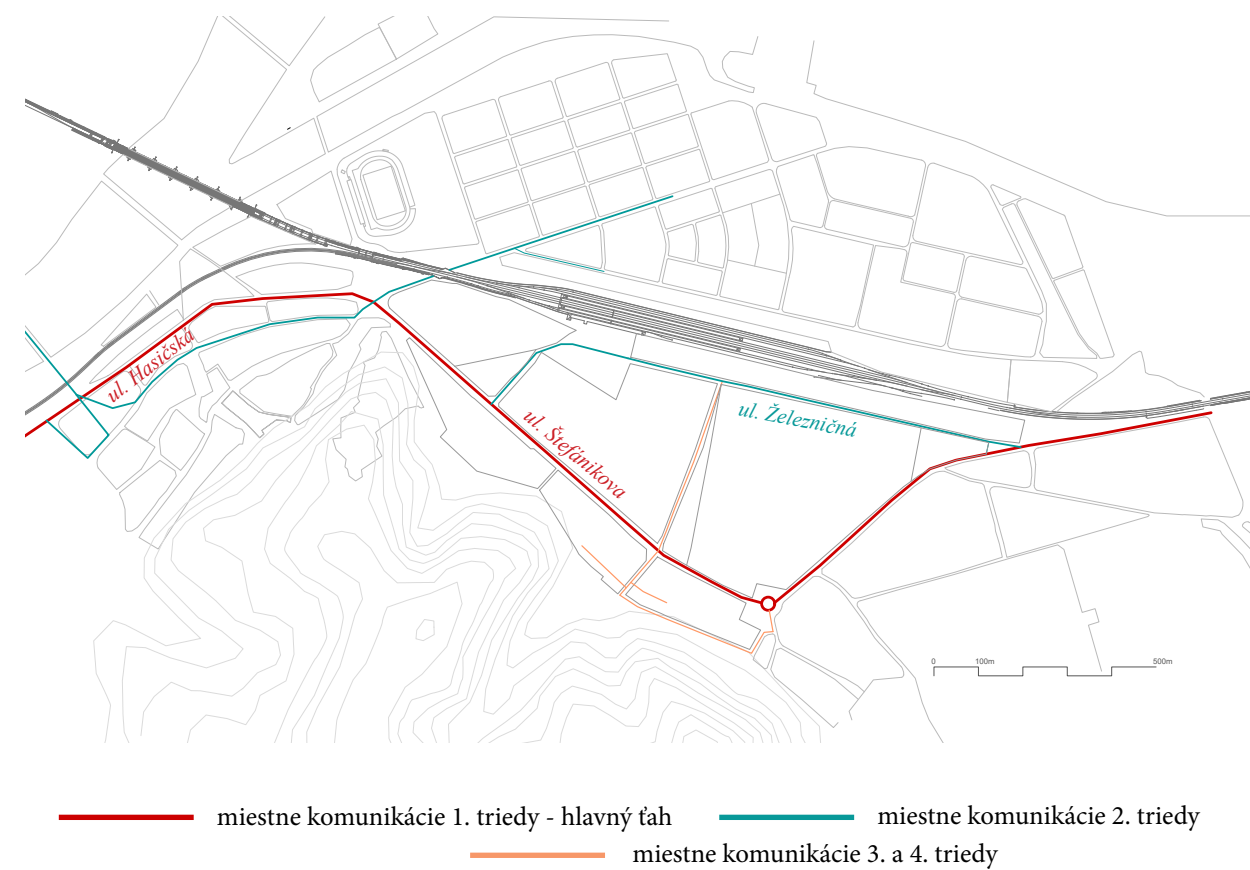
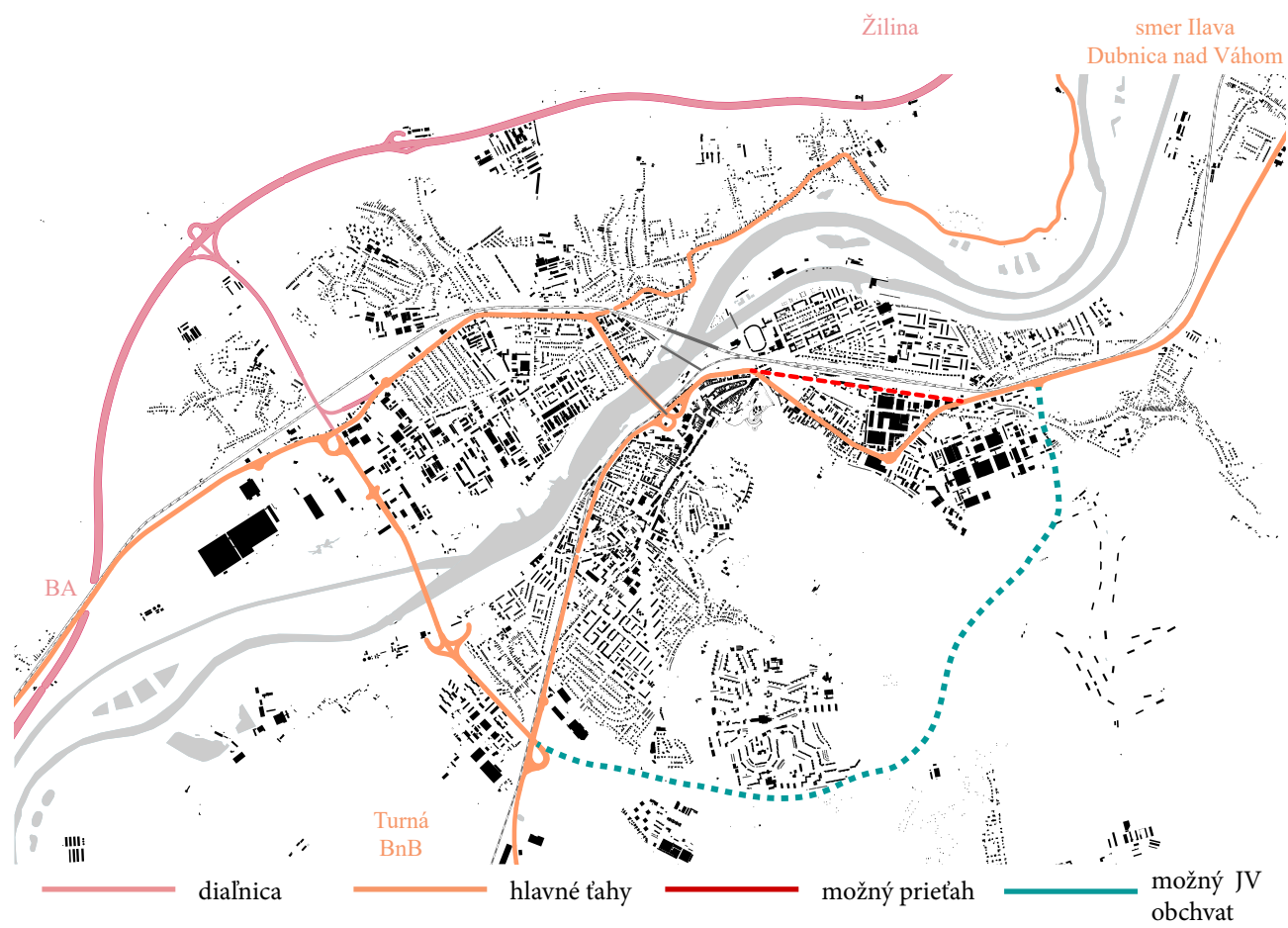
Areál je súčasťou väčšieho brownfieldového územia v blízkosti centra mesta, ktoré je dlhodobo zanedbávané a mestom opomínané, hoci je trenčianskou najhodnotnejšou územnou rezervou.

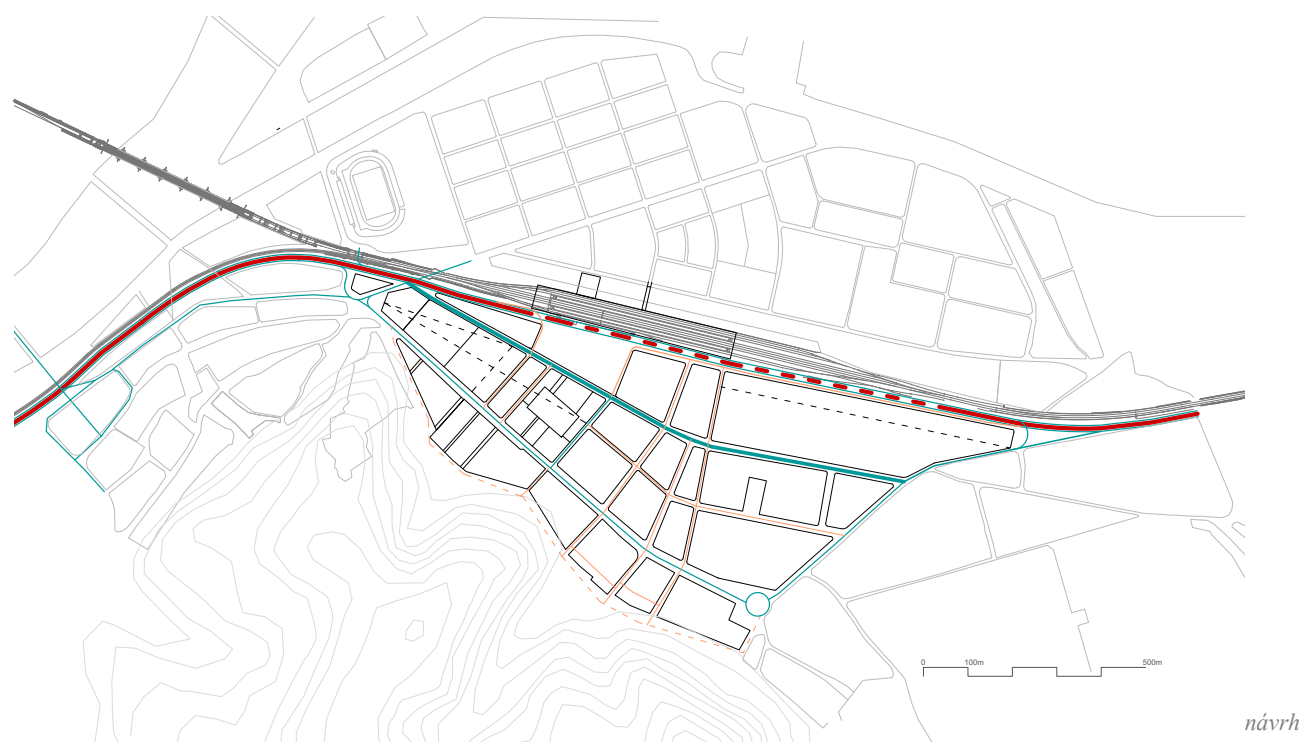
AKO

Reštrukturalizáciu územia je možné dosiahnuť jeho fragmentáciou pomocou vybudovania novej infraštruktúry a vložením nových funkcií (*viď: Trenčín - Podhradie*). Projekt Merina 2.0 konkretizuje návrh vo vybranej časti územia.

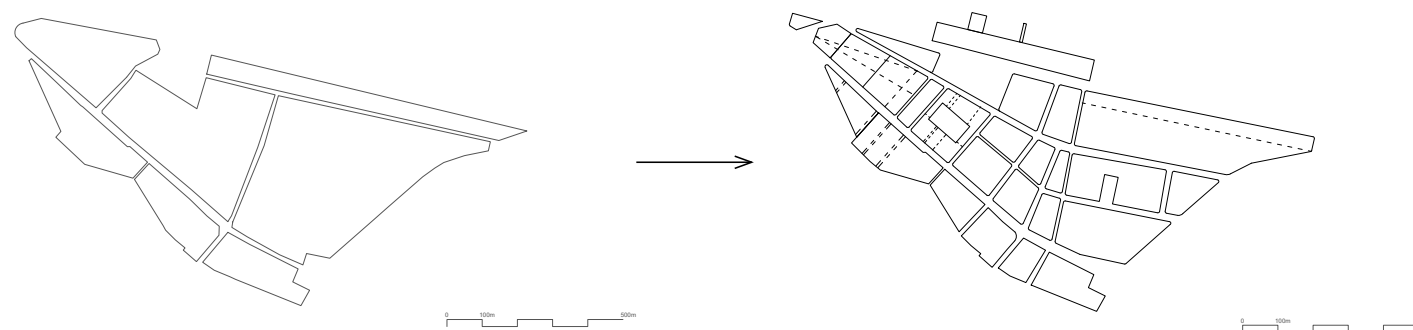








- miestne komunikácie 1. triedy - hlavný ťah
- miestne komunikácie 2. triedy
- miestne komunikácie 3. a 4. triedy



OBSAH

ČASŤ 1. - ANALÝZY

PŮVODNÝ AREÁL, CIELE PRÁCE	14
DOPRAVA	16
MAJETKOPRÁVNÉ VZŤAHY	18
VÝVOJ (HISTORICKÉ MAPY)	19
SÚČASNÉ VYUŽITIE	20
FOTODOKUMENTÁCIA - SÚČASNÝ STAV	22
PŮDORYS RIEŠENÝCH OBJEKTOV - SÚČASNÉ SCHÉMA (CAMPUS)	30
ÚP A NÁVRH JEHO ZMIEN	31
TALKS	33
CASE STUDIES	37

ČASŤ 2. - STRATÉGIA

HMOTNÁ STRATÉGIA - GENEREL	42
STRATÉGIA VYUŽITIA - FUNKCIE	43
OBJEKTY (AXONOMETRIE)	44
EKONOMICKÁ STRATÉGIA	46
- CASE STUDIES	47
ÚP 1998 - CAMPUS	48
ŠIRŠIE VZŤAHY A ÚVAHY O ETAPIZÁCII	50

ČASŤ 3. - NÁVRH

AERIAL, AXONOMETRIA	54
SITUÁCIA	56
SITUÁCIA - FUNKCIE A DOPRAVA	57
DIELČIE SITUÁCIE - PARKOVANIE, ZELEŇ, VEREJNÉ PRIESTORY	58
VEREJNÉ PRIESTORY - PERSPEKTÍVY	60
CAMPUS	64
CAMPUS - PŮDORYS 1.NP (M1:600)	66
CAMPUS - POHĽADY	68
SCHÉMA RECYKLÁCIE MATERIÁLOV	70
CAMPUS - PŮDORYSY A LEGENDY (M1:300)	73

ČASŤ 4. - PRÍLOHY

VOŠ - VYŠŠIE PODLAŽIA - SCHÉMA PŮDORYSU	82
SCHÉMATICKÉ REZY	83
HYPOSTYL - MOŽNOSTI VYUŽITIA	84
OBYTNÉ BLOKY - NÁVRH	85
REFERENČNÉ PRÍKLADY OBJEKTOV A MATERIÁLOV	86
POĎAKOVANIE	90





ČASŤ I. - ANALÝZY



*The heritage of the past is the seed that brings
forth the harvest of the future”*
Wendell Phillips

Pôvodnú továreň na spracovanie vlny zakladajú bratia Tiberghienovci už v roku 1906 (vtedajšia Tiberghienka). V 50tych rokoch sa areál rozrastá a mení názov na Merina, podľa názvu vlny z merino oviec, ktorú spracováva. Jeho usporiadanie sa kontinuálne menilo s rozrastajúcim / zmršťujúcim sa objemom výroby a vývojom technológií. Mnohé z pôvodných budov Tiberghienky boli zbúrané a mnohé dostavané. Od rozpadu firmy v r. 1989 mnohé z pozemkov bývalej Meriny skončili v súkromných rukách, budovy boli zbúrané a nahradené novými, alebo zrekonštruované. V súčasnosti je však areál stále oplotený a známy pod menom Merina, napriek tomu, že už neobsahuje jednotnú výrobu.



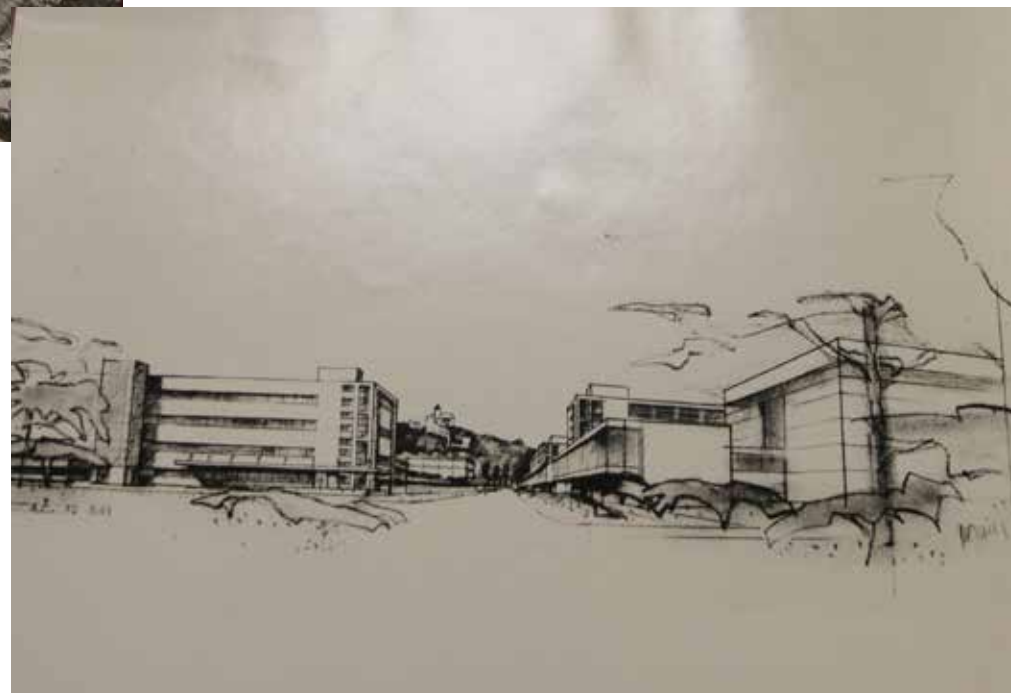
Archívna skica, neznámy autor: z koridorov medzi budovami bol vždy výhľad na trenčiansky hrad →

CIELE PRÁCE

Projekt je návrhom prvej fáze transformácie post-industriálneho a militárneho územia v blízkosti centra Trenčína, ktoré som pre tieto účely nazvala Podhradím (viď preddiplomný projekt: Trenčín - Podhradie). Chcela by som ním deklarovať jednu z vízií, ako by sa mohol Trenčín vyvíjať v blízkej budúcnosti a tým otvoriť diskusiu i o ďalších možnostiach jeho vývoja.

Cieľom práce je zdvihnúť povedomie o dôležitosti danej lokality pre budúcnosť mesta, ukázať výhody zachovania stávajúcich štruktúr a možnosti ich znovuvyužitia k oživeniu prostredia. Ukázať, ako stratégia “recyklácie” hmotného fondu funguje v zmysle trvalej udržateľnosti a zachovania charakteru lokality.

PÔVODNÝ AREÁL CIEĽ PRÁCE



← Situácia obsahuje popis funkčnej náplne hlavných budov textilných závodov pred pádom veľkovýroby v roku 1989.



- železnica
- hlavný ťah
- obslužná komunikácia
- skludnené cesty

schéma súčasnej dopravy

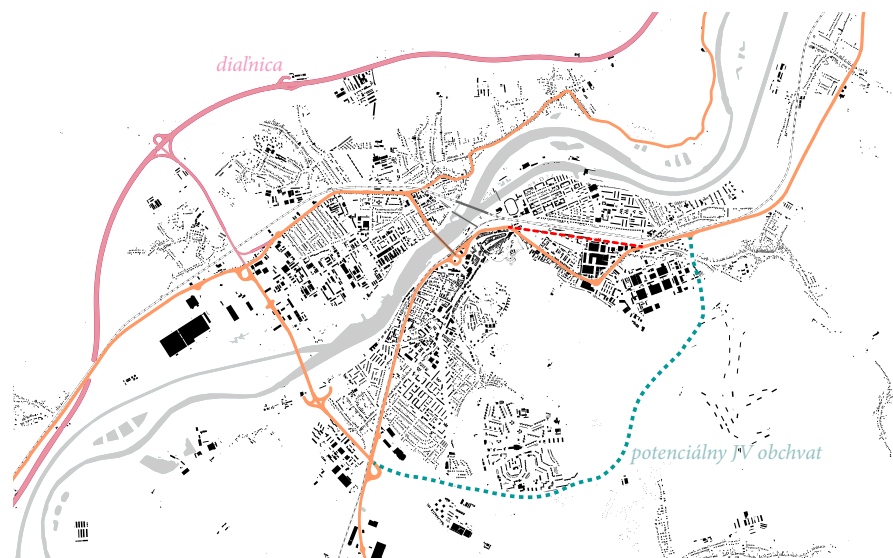


schéma súčasnej dopravy - celomestské

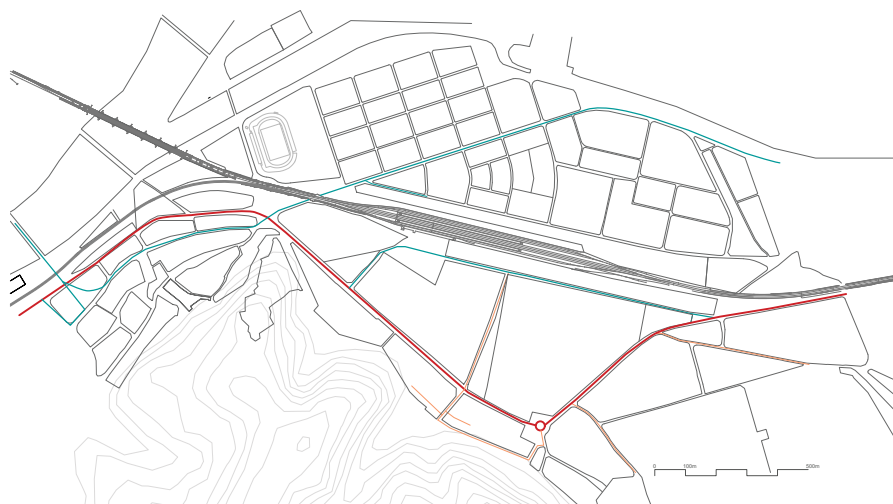
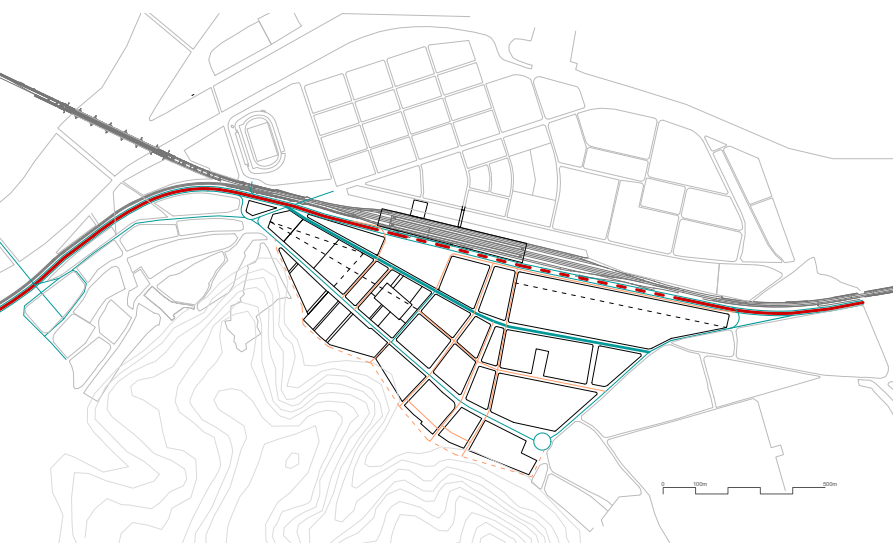


schéma súčasnej dopravy - oblastné - **hlavný ťah**



návrh, idea - **nový mestský prietah** a nová infraštruktúra, fragmentácia územia

Miestna topografia - fakt, že mesto sa tiahne v údolí medzi dvoma kopcami a skrz preteká rieka - v kombinácii s nedostatočne rozvitou cestnou sieťou a malým počtom premostení má za následok nahromadenie dopravy v úzkom koridore, ktorý vymedzuje hradná skala a rieka. Diaľková tranzitná doprava v smere na Žilinu a Bratislavu mesto obchádza po severnej diaľnici, okolité obce sú však prepojené práve týmto cestným koridorom tiahucim skrz centrum mesta, dnes zvaným **hlavný ťah**. Tento je veľmi vyťažенý a spôsobuje dopravné problémy v území, je výraznou bariérou. Areál meriny obklopuje z južnej strany, zatiaľ čo zo strany severnej je areál ohraničený trasou železnice.

Vo svojej preddiplomnej práci navrhujem presunúť hlavný ťah na sever k železničnej trati a vytvoriť tak jednotný dopravný koridor železnice a nového **mestského prietahu**, ktorý by mal viesť čiastočne pod zemou. S jeho realizáciou počítam pri návrhu transformácie Meriny.

V rámci areálu vedú medzi budovami vyasfaltované koridory, s výnimkou hlavného vstupu však nie sú napojené na mestskú infraštruktúru. Areál je oplotený.

Dopravnému problému sa v širšom kontexte venujem vo svojej preddiplomnej práci Trenčín - Podhradie (viď prílohy), kde sa môžete dočítať viac o tomto probléme a jeho možných riešeniach.

DOPRAVA



schéma majetkových vzťahov



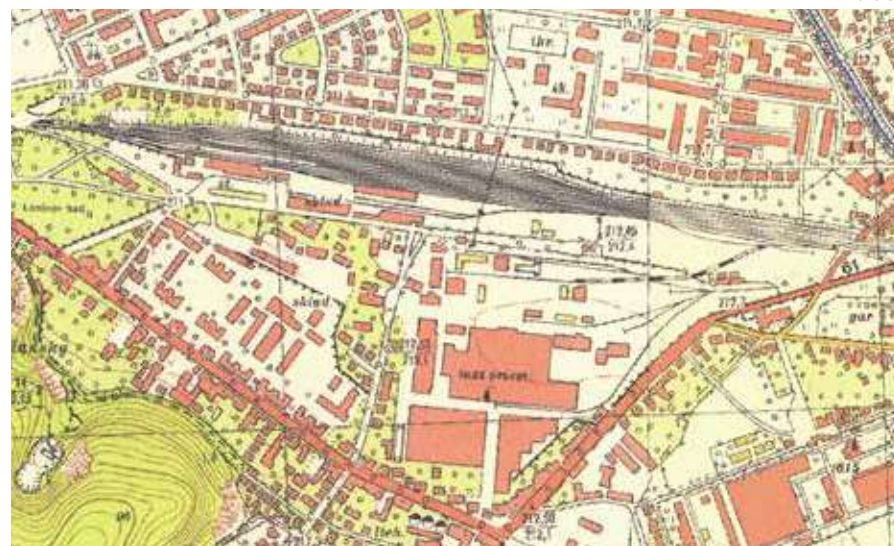
1839



1955



1889



1964



1938



1990

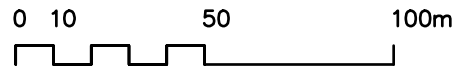
MAJETKOPRÁVNĚ VZŤAHY VÝVOJ



Priestory a plochy:

- nevyužívané
- obytné / prechodné bývanie
- obchodné / administratívne / služby / ľahká výroba
- výrobné / skladovacie
- nezistené / iné

M 1:2000



súčasn^é využitie objektov

← Situácia znázorňuje prevažujúcu funkciu objektov v danej lokalite. Mnohé z objektov sa dnes vôbec nevyužívajú, najmä z dôvodu ich nevyhovujúceho stavebne-technického stavu a nutnosti rekonštrukcie, nevyhovujúcich dispozícií či nadbytočnosť. Viaceré z nich však, podľa môjho názoru, obsahujú architektonické kvality a tvoria dôležité kulisy identity miesta.

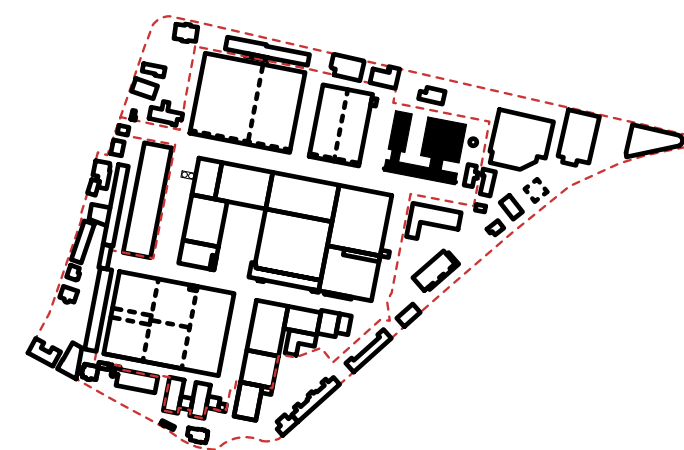
Časť industriálnych priestorov v areáli Meriny už tri roky využíva umelecky orientované Občianske združenie Nová vlna. Na štvrtom poschodí budovy s názvom NOE organizujú prevažne výstavy ale aj workshopy a koncerty mladých umelcov z okolia.



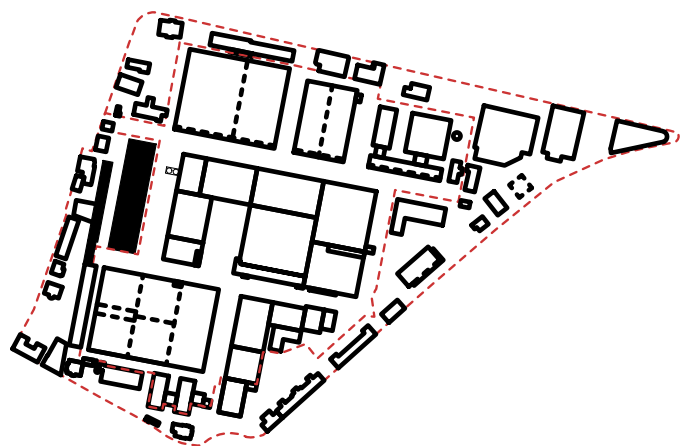
←↕↗ Opustené, ale i prenajímané budovy sa menia pod rukami umelcov, športovcov a aktivistov na artspace a vzácné outdoorové ihrisko. V dvoch najväčších budovách - bývalej úpravni a pomocných prevádzkach - zároveň kontinuálne prebieha strojárská a montážna malovýroba.

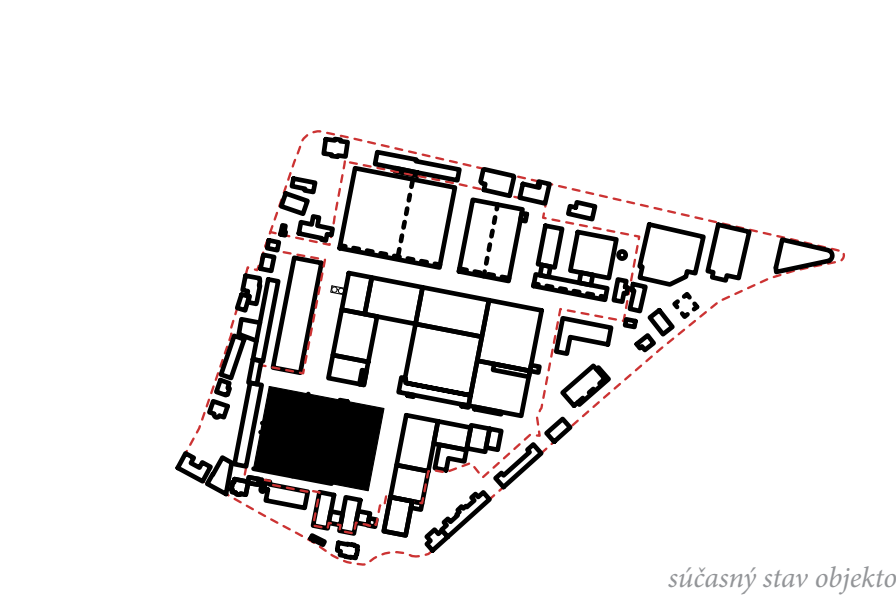


SÚČASNOSŤ

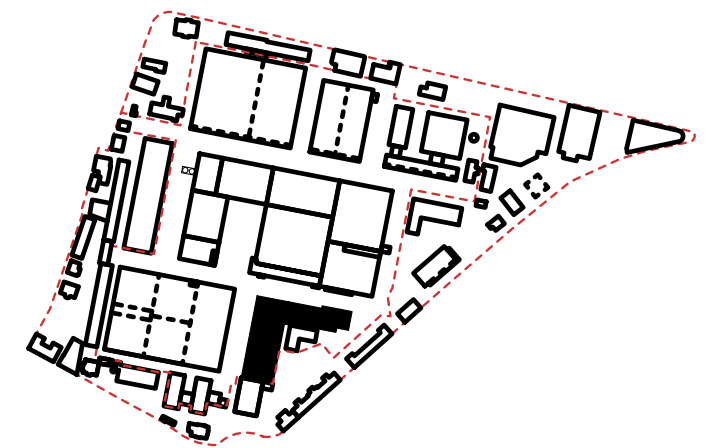


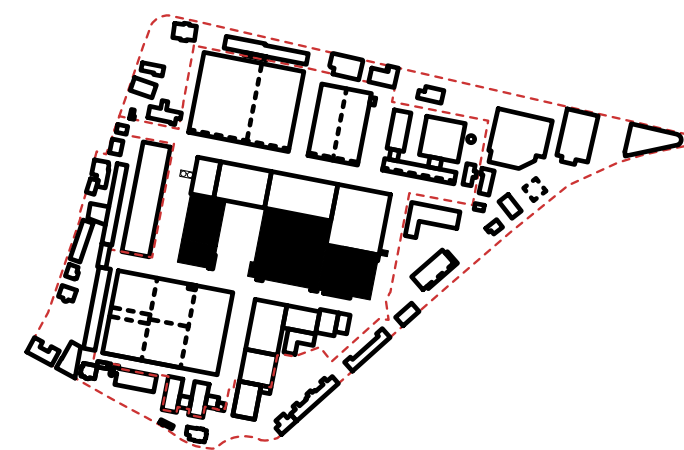
súčasný stav objektov



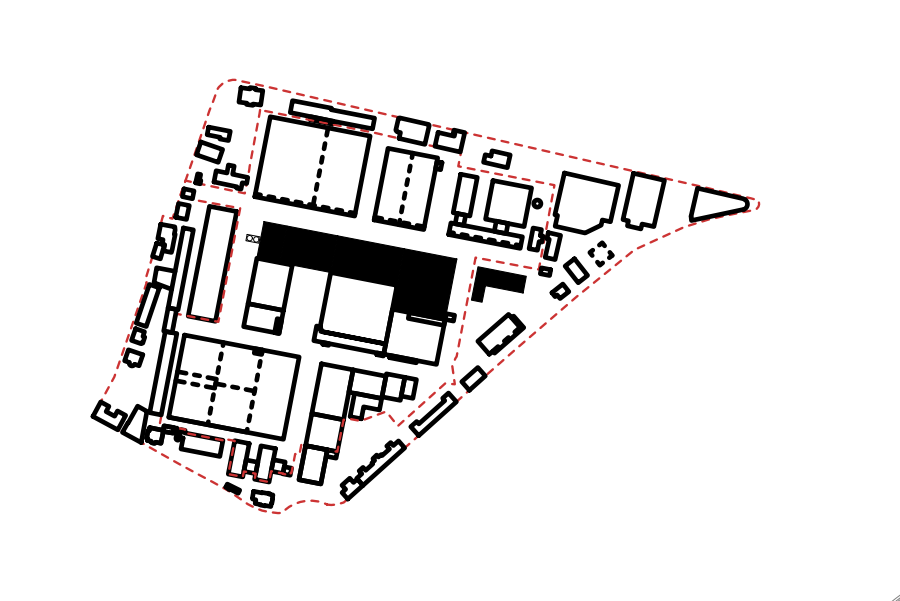


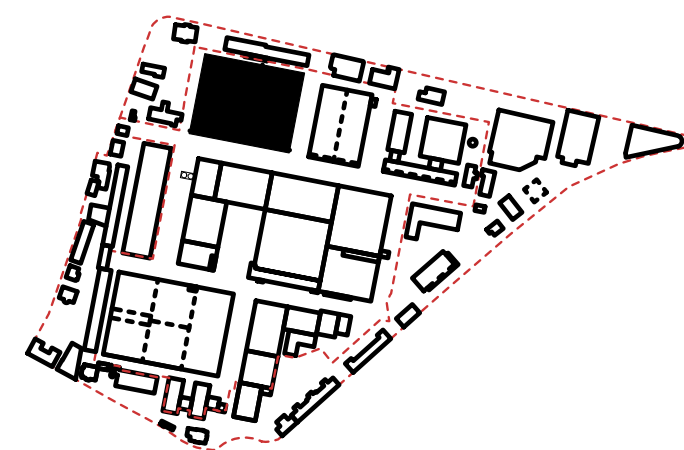
súčasný stav objektov



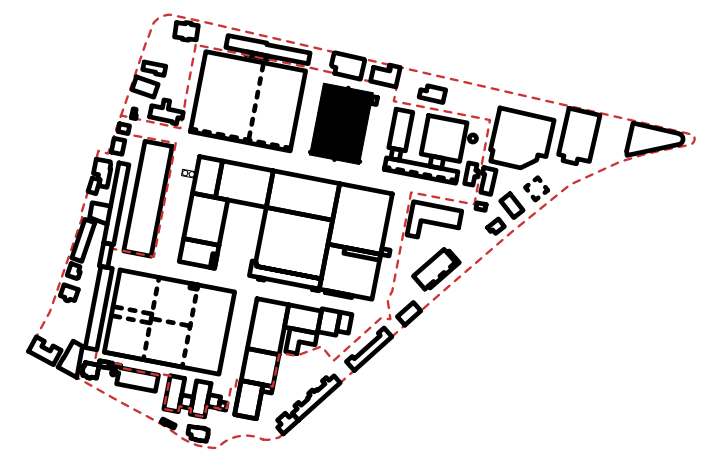


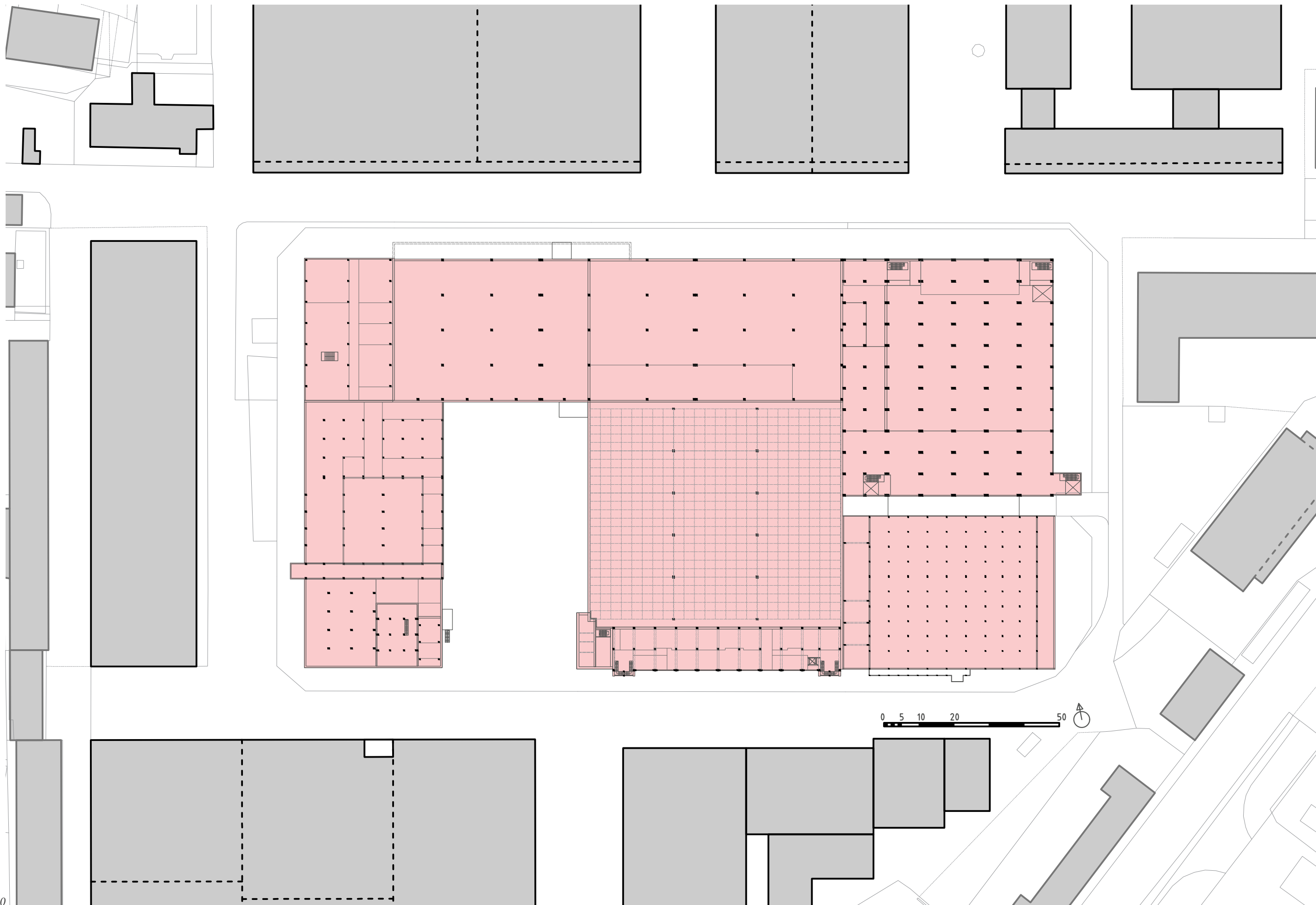
súčasný stav objektov





súčasný stav objektov





30
Campus - schéma súčasného stavu - M 1:1000



→ Súčasný územný plán delí územie Meriny na dve hlavné časti - časť **výrobnú** na severe a **polyfunkčnú zónu** bývania a občianskeho vybavenia na juhu. Čiastočne doň zasahujú **nešpecifikovaná komerčná vybavenosť** a plochy dopravnej vybavenosti (benzínka). Areál tvorí jeden rozsiahly oplotený blok a je bariérou v priechodnosti územia.

TALKS

Bez ohľadu na to, z koľkých uhlov pohľadov sa na vec snažím pozrieť, vždy bude v konečnom dôsledku odzrkadľovať môj jedinečný - subjektívny názor. Zároveň však verím, že úlohou architekta, resp. urbanistu je koordinovať záujmy čo najväčšieho počtu skupín obyvateľstva. Preto som sa rozhodla vytvoriť sériu rozhovorov, dialógov s ľuďmi, ktorí sú v danom prostredí doma, s Merinou v každodennom styku, a na ktorých by mal môj návrh eventuálne najväčší vplyv. Zaujímalo ma najmä ich zhodnotenie súčasnej situácie, ich postoje a nápady do budúcnosti.

Už pred pár rokmi si začali areál všímať mladí trenčianski umelci a aktivisti, ktorí tu postupne budujú svoju komunitu. Ide prevažne o hudobníkov, ktorí tu zabývali svoje skúšobne; výtvarníkov a fotografov, ktorí si v bývalých výrobných halách budujú svoje ateliéry.

Najvýraznejšou osobnosťou tejto scény je zrejme vyštudovaný ekonóm, kurátor a dramaturg Martin Dorot, ktorý v mieste založil hnutie a galériu súčasného umenia zvanú Nová Vlna. Pravidelne usporiadávajú výstavy, diskusie a premietania v najvyššom poschodí budovy bývalej prádelne vlny, dnes zvanej NOE. Okrem toho tieto priestory slúžia aj ako coworking, kde vedľa sídli umelci, architekti, stavbári a ďalšie profesie.

Za hnutie mladých hudobníkov, ktorí v Merine sídli, som sa rozprávala s Petrom Prekopom, zakladateľom prvej skúšobne v budove bývalých pomocných prevádzok a basgitaristom kapely Personal Spaces. Odvtedy sa počet týchto skúšobní značne rozšíril. Merina je od obytných budov vzdialená niekoľko stoviek metrov, preto je pre potreby hudobnej produkcie ideálna.

Príležitosť však dostali, aj iní ľudia, či už formou osobných rozhovorov, alebo v rámci internetovej diskusie, ktorú sa mi podarilo na trenčianskych stránkach rozprúdiť.

S majiteľmi väčšiny priestorov sa mi, bohužiaľ, nepodarilo stretnúť.

Na nasledujúcej stránkach si môžete prejsť aj výčet najzaujímavejších výpovedí i z internetovej diskusie na tému “Čo ďalej s Merinou?”




Michal Riečický nejaký spickový klub ako alternatíva k Stepsu

Gefällt mir · Antworten · 17 Std.



Ludo Kraus Ideálne by bolo, presťahovať tam všetky úrady, od katastrálneho, cez danový, políciu, úrad práce, prokuratúru, soc. poisťovňu, zdrav. poisťovňu, poštu, prosťe všetky úrady, k nim veľké parkovisko, tak aby všetci obyvatelia kraja, či už prídu vlakom, autobusom alebo autom, mali všetky úrady na jednom mieste.

Gefällt mir · Antworten · 16 Std.



Roman Masár na to by boli vhodnejšie aj kvôli polohe po prebudovaní kasárne, je jasné, že armáda tam nebude večne. Táto zóna by bola vhodnejšia ako obchod-výroba

Gefällt mir · Antworten · 14 Std.



Mišo Berc Kulturne centrum

Gefällt mir · Antworten · 18 Std.



Robert Kisso Dudak Rookový klub

Gefällt mir · Antworten · 17 Std.




Rado Dolfík Tilandy Robert Kisso Dudak teraz sa nevie uživiť piano navyše je to blízko obytnej zóny. Rookclub na letisko by som dal aj tak je nevyužitý

Gefällt mir · Antworten · 17 Std.




Robert Kisso Dudak Rado Dolfík Tilandy to je jedno, kde by bol. Len aby to bol dosť veľký priestor. Piano nie je čisto rockové. Myslel som niečo také, ako rock fabrika v Poprade...

Gefällt mir · Antworten · 17 Std.



Michal Grác ...uročite by si to zaslúžilo revitalizáciu a koncepciu industriálneho parku, niečo, čo znesie aj úzke centrum mesta... (služby, obchod, malá výroba) Ale nie takú "slovensku", nie len pytať najom za plesnivé priestory a rozpadnuté obslužné komunikácie...

Gefällt mir · Antworten · 7 Min.



Karol Charlie Paul Nejaký pamätník?

Gefällt mir · Antworten · 4 Min.



Artur Weiner Rado Dolfík Tilandy no mohli by prilákať investorov ktorý to nezburajú a nepostavia na tom hypermarket

Gefällt mir · Antworten · 18 Std.



Artur Weiner loftové byty


Gefällt mir · Antworten · 16 Std.



Roman Thunder Hromník Dodik Bratjafrkristu Dodikovič ved tie návrhy sa dajú kombinovať... ideálne zmes byvania do rozumnej výšky a s vhodnou hustotou, s parkovaním pod budovou a polyfunkciou na úrovni terenu, ktorá umožní kultúru, nákupy, firmy - prácu... to by sa asi dalo...

Gefällt mir · Antworten · 1 Tag(e)

Antworten ...



Roman Hulvák Kto má peňazí ten si porobí. Či už bez alebo s akože anketou. Nemám obavu. Napr. aj p. exprimátor sa už nechal vyjadriť s istými návrhmi. Mesto nám obkľakovanie príliš nezveladilo ale ako súkromný investor je veľmi obratný. Pomaličky je z neho predsadená vážena osoba.

Gefällt mir · Antworten · 18 Std. · Bearbeitet




Jaro A Daša Rojko Atómová elektrárňa.

Gefällt mir · Antworten · 15 Std.



Miká Dzurlinenn Krytý betónový skate/bike park, lebo povrch v parku na novinách je veľkou hanba...

Gefällt mir · Antworten · 5 Std.



Roman Thunder Hromník Dodik Bratjafrkristu Dodikovič ved tie návrhy sa dajú kombinovať... ideálne zmes byvania do rozumnej výšky a s vhodnou hustotou, s parkovaním pod budovou a polyfunkciou na úrovni terenu, ktorá umožní kultúru, nákupy, firmy - prácu... to by sa asi dalo...

Gefällt mir · Antworten · 4 Std.



Klaudia Brázdlíková Veľký kultúrny priestor, alebo coworkingove centrum ako je Nádvorie v Trnave.

Gefällt mir · Antworten · 14 Std.



Jaroslava Bebejová Zachovanie veru treba zachovať

Gefällt mir · Antworten · 1 Std.



Juri Ďuri Zrovnať so zemou a vystavať peknú obytnú štvrť... Kto sa bol pozrieť zo Štefanikovej vyhladky tak musí vidieť, že ten škaredý areál už sa nedá obnoviť tak, aby raz vyzeral dobre. A kasárne vedľa (keď raz bude vládnuť na Ministerstve obrany zdravý rozum a nie zloději z SNS) darovať mestu/kraju, a tam môžu byť spomínané úrady, soc. byty, obč. vybavenosť, všetko pokope

Gefällt mir · Antworten · 12 Std.



Peter Prekop



Martin Dorot



Gabriela Ferencová

“Budúcnosť celého areálu je veľmi nejasná kvoli majetkoprávnym vzťahom a absencii zmysluplnej vízie do budúcnosti, preto sme sa rozhodli tejto téme venovať... Dôvod prečo sa tomu venujeme je ten, že kvoli nejasnej Vízii budú v blízkej dobe vznikať rôzne developerské tlaky, ktoré nemusia byť pre Areál Meriny, a ani pre mesto prínosné... a budú zamerané iba na využitie potenciálu a krátkodobý zisk.

Radi by sme aby sa Areál Meriny “pretransformoval” na plnohodnotnú mestskú štvrť s ohľadom na historické návaznosti, genius loci.”

Marek Guga, architekt

“Pred niekoľkými rokmi sme si prenajali miestnosť na poschodí (v budove býv. pomocných prevádzok, pozn.aut) a vybudovali v nej kapelnú skúšobňu. Následne sa začali pridávať rôzne iné miestne kapely, dnes sú obsadené viaceré poschodia. Decká potrebujú kreatívny priestor a v Trenčíne je čoraz ťažšie ho zohnať bez toho, aby ste niekomu prekážali.”

“Minulý týždeň dokonca prebiehala v najvyššom poschodí technopárty. Nadšení sme neboli, pretože s takýmito akciami sa začína množiť aj bordel. Hľadáme pre to nejaké alternatívne riešenia”

Peter Prekop, Personal Spaces

“Myslím si, že ľudia túžia opäť po bývaní v spojení s prírodou, že sa ten prírodný trend vracia. Preto si stavíme dom na dedine, lebo mesto v súčasnosti takú možnosť neposkytuje”

Gabriela Ferencová, spolumajiteľka miestnej Lekárne

“Človek si čítal inzerát. V nudnú minútu svojho života som si chytil Pardon (miestny inzerčný leták, pozn.aut.) do ruky a som si tam prečítal nejaké inzeráty tohto typu a vidím, že 200m2 - premyselné priestory na prenájom a že, ty vole, to je úplne ideálne na nejaký ateliér. Mám kamošov, zavolám, výtvarníci budú určite radi, že budú mať nejaký ateliér, ja si tam budem organizovať výstavy a budem si tam niečo robkať, nejakú dielňu a podobne, ešte neviem že čo - nápadov bolo veľa. A keď nás tam zaviedol ten správca budovy tak to bola proste bomba... Bol som tam pozrieť prvýkrát s kamarátom - výtvarníkom, a hneď si vravíme, že toto chceme. Keď nám povedal nejakú cifru tak sme vedeli, že môžu byť v prvom roku – dvoch finančné problémy, lebo sme vedeli že my tam nebudeme prevádzkovať žiadnu komerčnú záležitosť. Chceli sme tam tvorbu, a tá u nás nie je moc predávaná.”

“...nebrali sme to ako verejný priestor, brali sme to zo začiatku čiste ako súkromný ateliér. Ale začali sme si tam potom robiť rôzne večierky, aj s výstavami, a hneď sme pochopili že to je to, čo sme zažili v Prahe a Berlíne, tak prečo si to občasne nespravíme aj tu. Nikdy som z toho nechcel mať kultúrne centrum, to vôbec, lebo som realista a myslím si osobne, že trenčania by tam ani moc nechodili. Neviem, či by sa to páčilo vôbec majiteľovi, lebo si myslím že to nemá tie predpoklady - požiarne a všetky bezpečnostné prvky.”

“V každom prípade, aby to bolo ekonomicky sebestačné, tak sme tam potom pribrali nejakých ľudí. Napríklad M. G. – architekt, ako spolupracovník, v podstate spoluplatiteľ nájomného, a potom tam prišiel T. K., stavebný inžinier a architekt. Teraz tam máme ešte navyše nejakých 2 asistentov, takže teraz je to v takom štádiu, že je to sebestačné vrámci platenia nájmu, takže si môžeme veselo robiť výstavy a ešte sme aj podporovaní... Oni tam majú normálny office, ateliér, robia kreatívnu činnosť, navrhujú domy, hotely, barsčo, čokoľvek od výmyslu sveta, takže ateliér to je, a zároveň je to aj výstavný priestor. Dejú sa tam všetky stretnutia - s investormi, s ich zákazníkmi, s ich klientami, developermi, urbanistami, s inými ľuďmi, bezpečákmi, s hockým.... je to perfektné.”

“My to neberieme z komerčnej stránky, lebo sme stále komunita, nie sme navzájom cudzí ľudia. My sme kamaráti, známi, priatelia. A potom vznikol zámer zachrániť tým to miesto. Keď už sa ten coworking nejakým spôsobom rozbehol, začalo to byť populárne. To, že tam niekto vyslovene príde za tým svojím pracovným miestom, ten priestor zachraňuje. Ale vzniklo to veľmi prirodzene. Nebolo to ciele, ale už teraz veľmi veľa projektov s tými ostatnými ľuďmi riešime spolu. Ja mám ekonomické vzdelanie - ale ostatní chalani, čo robia iné veci, ma počúvajú - moje názory, môj vkus, alebo nápady, takže aj so mnou konzultujú kopu vecí. Vzišla z toho spolupráca”

“Aj my teraz chceme spraviť projekt Merina, pravdepodobne v roku 2020. Len nevieme či to nebude neskoro. ”

“..viem, že tam boli majitelia logistickej firmy, ktoré tam chceli spraviť nejaké centrárne sklady, čo by Trenčín totálne zabilo. To si neviem predstaviť, že by tu bol centrálny sklad, zrovna tu... My tam chceme navrhnuť verejne obchodnú obytnú časť, ktorá bude v podstate fungovať ako samostatná štvrť. Je to vizionárske, ale realistické. Keby prišiel nejaký reálny investor, ktorý má na to, aby to celé kúpil – celé zaplatil, tak to má neskutočnú hodnotu na meter štvorcový. Mohol by zarobiť veľmi veľa. Lebo tu lepšia lokalita nie je. Lepšia lokalita sú už len kasárne – a armáda, s tou nikdy nikto nepohne.”

“Tu by sa dalo postaviť niečo, čo má hlavu a pätu. To sa týka i kvality stavby, postaviť niečo kvalitné na dlhšie obdobie, za čo si človek priplatí, má tam súkromie, má tam obchodnú infraštruktúru, škôlky, tam sa dá spraviť mini parčík, dá sa tam ovocný minisad, čokoľvek. Tam sa dajú spraviť úžasné loftové byty, neskutočné. Väčšina tých budov by musela ísť dolu, lebo sú už aj staticky v nie dobrom stave. Nie sú ani vhodné na nejakú prestavbu, lebo niektoré stavby sú vyslovene len že hala - kváder, ktorý má 20 metrový strop – čož je nevyužiteľné, lebo tam boli predtým obrovské stroje, tam funkcia už dávno skončila a neobnoví sa.”

Martin Dorot, Nová Vlna

CASE STUDIES

PRESTAVBY A TRANSFORMÁCIE



Bankside power station to Tate Modern, London
Herzog & de Meuron

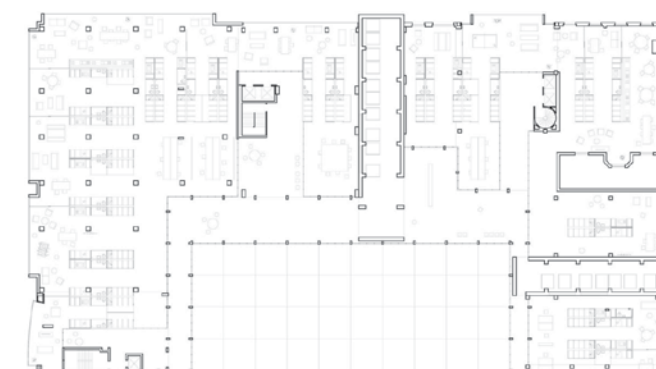
Premena bývalej Bankside power station - pôvodne dizajnovaná Giles Gilbert Scottom - z roku 1947 na múzeum súčasného umenia v Londýne je asi najznámejším svetovým príkladom rekonverzie industriálneho objektu. Najzaujímavejším priestorom je pôvodná - 152 metrov dlhá a 35 metrov vysoká - turbínová hala.

Architekti sa rozhodli maximum zo starej formy zachovať, aby stavba nestratila svoj charakter, nevyhýbajú sa však novým funkčným prvkom akým je napríklad presklený svetlík, neskorším dostavbám a rozšíreniam, vždy však v snahe súznieť s pôvodným výrazom stavby.



The Foundry , London
Lynton Pepper (Architecture 00)

Zdarná transformácia bývalej továrne vyrábajúcej lak na topánky na kancelársku budovu. Realizácia bola ocenená RIBA Award v r. 2015. "Chceli sme, aby nová budova odrážala jej priemyselnú podstatu a prirodzenosť, tak sme starú štruktúru odhalili... v podstate sa jedná o sériu betónových políc, do ktorých môžete vsadiť čo potrebujete", vysvetľuje autor.



Transformation of an office block, Brussels, 2014
Dogma

Štúdio DOGMA je známe svojimi vizionárskymi prácami. V tematike transformácii sú o krok pred nami a zaoberajú sa prestavbou súčasných office blokov (administratívnych budov a štvrtí) na nové formy bývania, ktoré by odrážali nový stav postkapitalistickej spoločnosti a rodiny. Dnes už vieme, že nie len monofunkčné industriálne, ale i nákupné a administratívne bloky sa môžu ľahko stať brownfieldom.



Antivilla, Potsdam, 2014
Brandlhuber & Emde, Burlon

Jedná sa o rekonverziu bývalej výroby spodnej bielizne na rodinný dom so štúdiom. Všetky pôvodné nenosné steny boli odstránené a interiér je využívaný ako veľký openspace s utilitárnym jadrom. Nepravidelné okenné otvory na severnej a južnej strane boli "vytlčené" do nepravidelnosti schválne, budova si tak zachováva autenticitu ruiny.



The Factory
Ricardo Bofill

Najzaujímavejším príkladom zo všetkých je pre mňa osobne Bofillova adaptácia bývalej cementárne na architektonický head office. Ruina je zaujímavým súborom surrealistických elementov, ktoré pripomínajú skôr snový svet minulosti než obytné a pracovné prostredie, to dáva miestu neopakovateľný charakter. Schody nevedúce zdanlivo nikam, veľkolepé prázdne silá, podzemné galérie, štruktúry, ktoré dnes miesto ťažkých strojov podporujú len sami seba a vzdušné vákuum. Niektoré staré vonkajšie truktúry boli zbúrané, aby odhalili skryté vnútorné formy. Prostredie bolo bohato osadené zdanlivo voľne radstúcou zeleňou, čož umocňuje dojem patiny.



Shangwei Village Plugin House, 2018
People's architecture office

Projekt sa snaží ekonomicky vyriešiť situáciu vyludneného čínskeho mestečka Shangwei, do ktorého sa s expanziou nedalekého Shenzhenu opäť sťahujú ľudia. K riešeniu sa zaviazala miestna samospráva a naviazala spoluprácu s PAO. Renovácia storočných ruín opustených domov by bola veľmi nákladná a technologicky náročná, preto PAO prichádza s novým riešením - tzv Plugin Houses, ktoré sú citlivo vsadené do schátraného prostredia. Sú malé, lacné, prefabrikované, modulárne, a je možné ich postaviť za deň. Vyrábajú sa v rôznych typoch, pričomž každý z nich sa dá osobitne upraviť podľa potrieb konkrétnej lokality.

AKCEPTÁCIA RUINY

ČASŤ II. - STRATÉGIA

GENEREL - HMOTNÁ STRATÉGIA

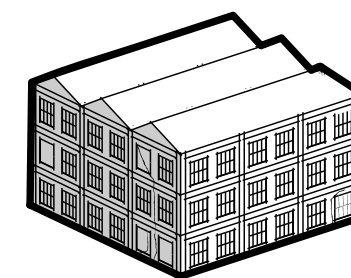
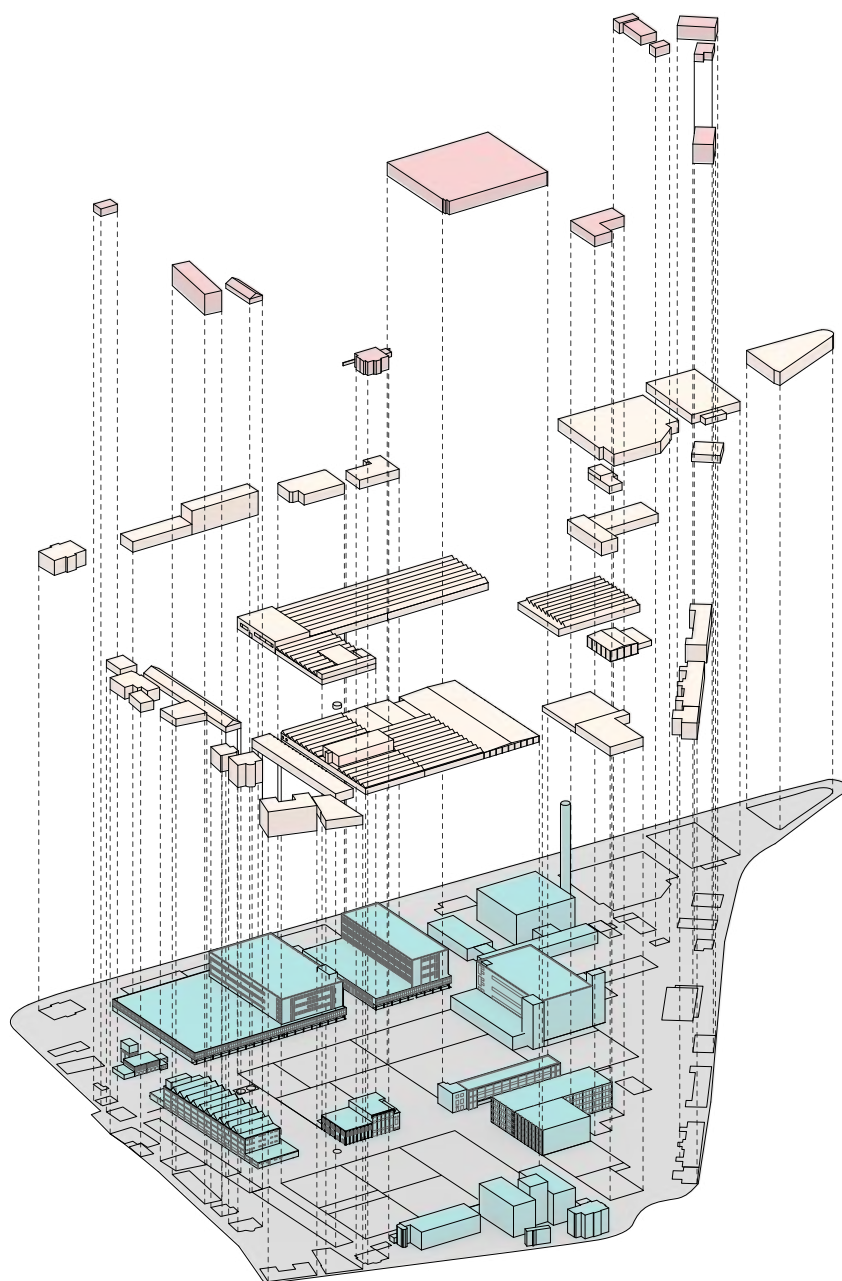
Vo všeobecnosti vychádzam z predpokladu, že živé využitie územia je pre mestský organizmus výhodnejšie než zmrazenie súčasného stavu hmotného fondu. Snažím sa maximálne využiť možnosti ležiace medzi demolíciou a konzerváciou. Taktiež je dôležité si uvedomiť, že umiestnenie dočasných funkcií do objektov k prestavbe zabraňuje ich zbytočnému chátraniu.

V niekoľkých nevyhnutných prípadoch - objekty **nevyhovujúce**, v havarijnom stave, ktoré nemajú výpovednú historickú ani architektonickú hodnotu, prípadne ktoré z rôznych príčin bránia napĺňaniu bodov stratégie (napr. budovaniu novej infraštruktúry), prípadne sú čiernymi stavbami pre skladovanie a pod., navrhujem úplne alebo čiastočne **demolovať** a uvoľniť tak priestor pre hospodárnejšie a vhodnejšie využitie územia.

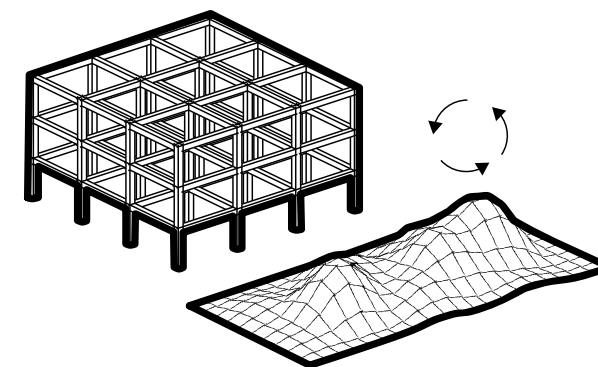
Ďalšiu skupinu budov tvoria tie, ktoré **majú slúžiť a neslúžia**, dlhodobo neplnia svoju funkciu, alebo nie sú vhodné z hľadiska využívania a štrukturalizácie územia. Tieto objekty v návrhu považujem za vhodné k **prestavbe (renovácii)**, prípadnej demolícii a redevelopmentu, pokiaľ tento môže priniesť do územia nové a lepšie kvality než doterajšia štruktúra. Nehrozí im kolaps, často sú však vplyvom opotrebenia a zanedbania v stave, keď už nie sú schopné plniť svoju pôvodnú funkciu, pretože novodobým technickým požiadavkám nevyhovujú. V niekoľkých prípadoch sa stiera rozdiel medzi čiastočnou demolíciou a prestavbou.

Dôležité je, že materiál z prestavieb a demolícií je možné v danom mieste zrecyklovať a znovu použiť. Obdobne je vhodné uvažovať o prípadných "ruinách", ktoré dokážeme zo zrušených, zdegradovaných alebo prestavaných stavieb zachovať. Jedná sa predovšetkým o ich skelety, "gridy" - boli totiž dimenzované na nadmerné zaťaženie, preto je ich statická kostra stále stabilná. I pre ne je takmer vždy možné nájsť vhodné využitie.

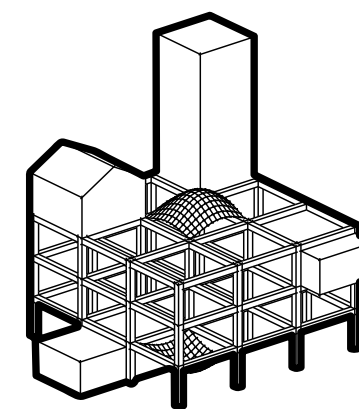
Budovy dodnes plne **funkčné** navrhujem **zachovať** a podrobiť prípadným **stavebným úpravám**, ktoré umožnia ich osídlenie novou funkciou. Stavby, ktoré už neslúžia, avšak sú **architektonicky hodnotné** (nesú spoločné znaky - materialitu, grid, členenia fasád - ktoré sú v Trenčíne výnimočné a neopakovateľné) tvoria genius loci miesta a myslím, že by ho mali tvoriť i naďalej. Tieto budovy navrhujem **rekonštruovať** a podrobiť **úpravám** pre umožnenie funkčnosti, s ohľadom na ich pôvodný charakter.



SOLID STATIC STRUCTURE: RUIN ACCEPTANCE

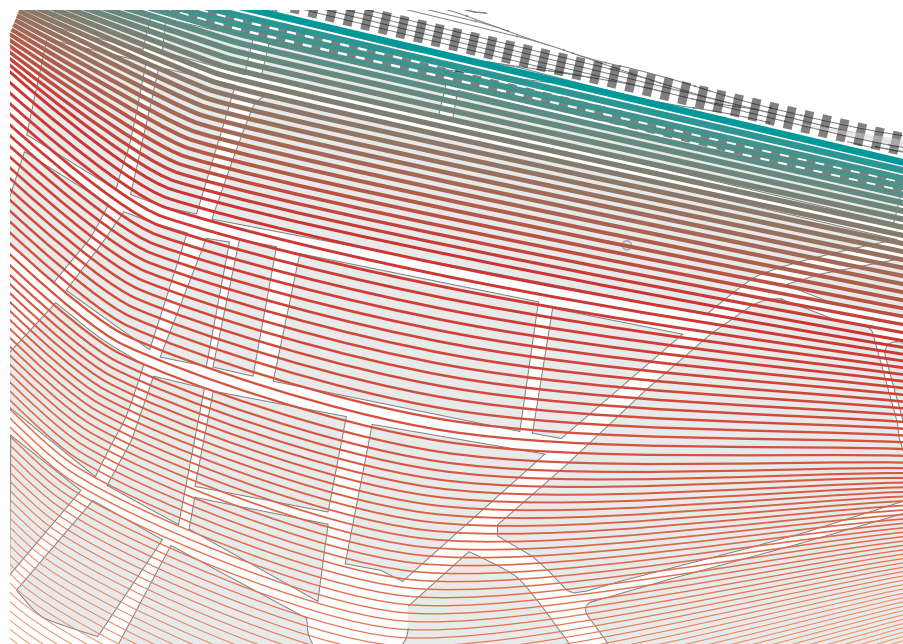
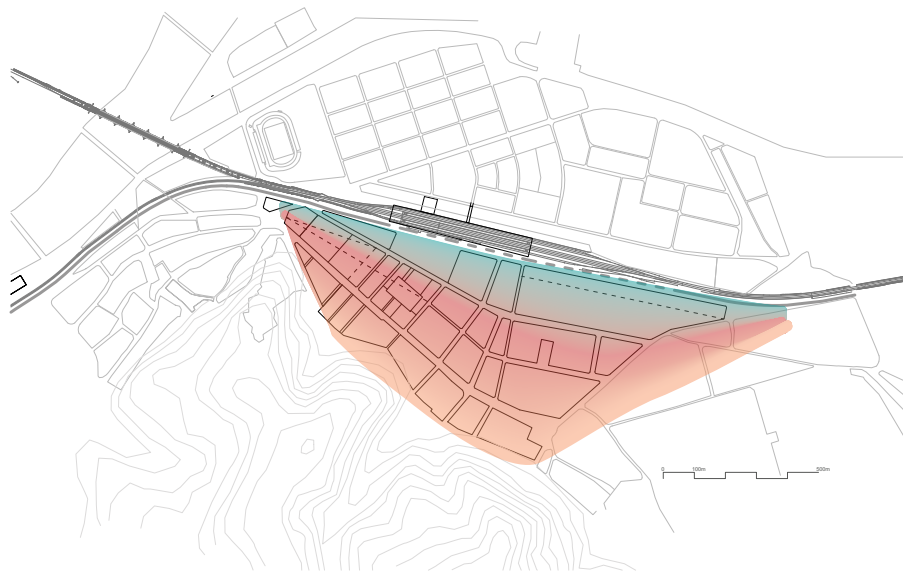


FILLING: MATERIAL RECYCLATION

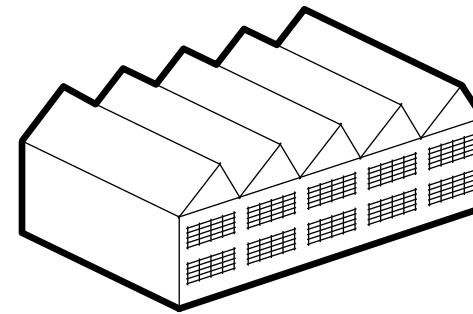


FLEXIBLE RE-USE

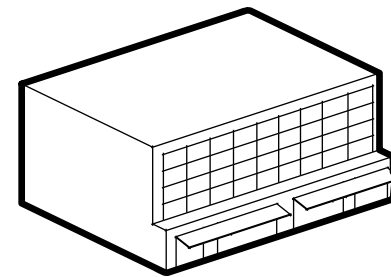
STRATÉGIA VYUŽITIA - FUNKCII



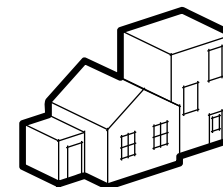
výroba



obchod / administratíva

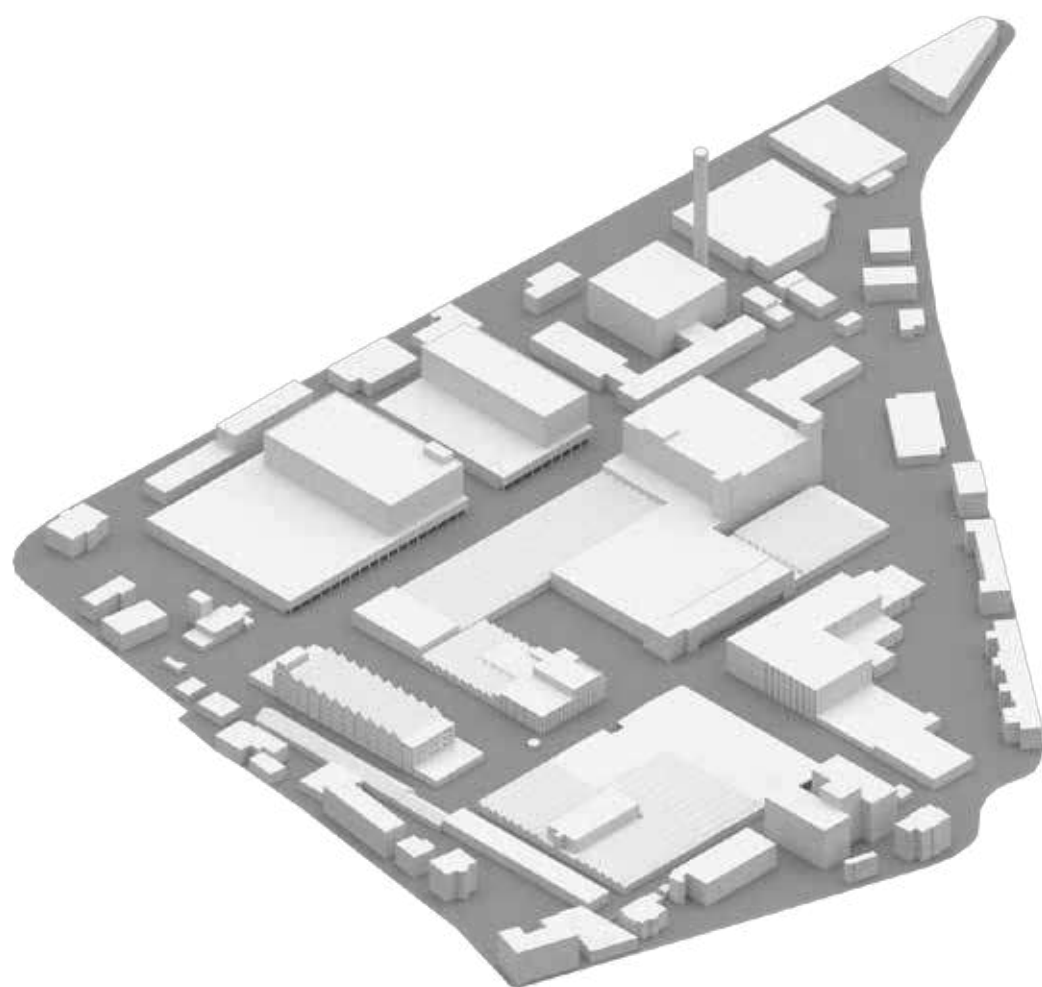


bývanie

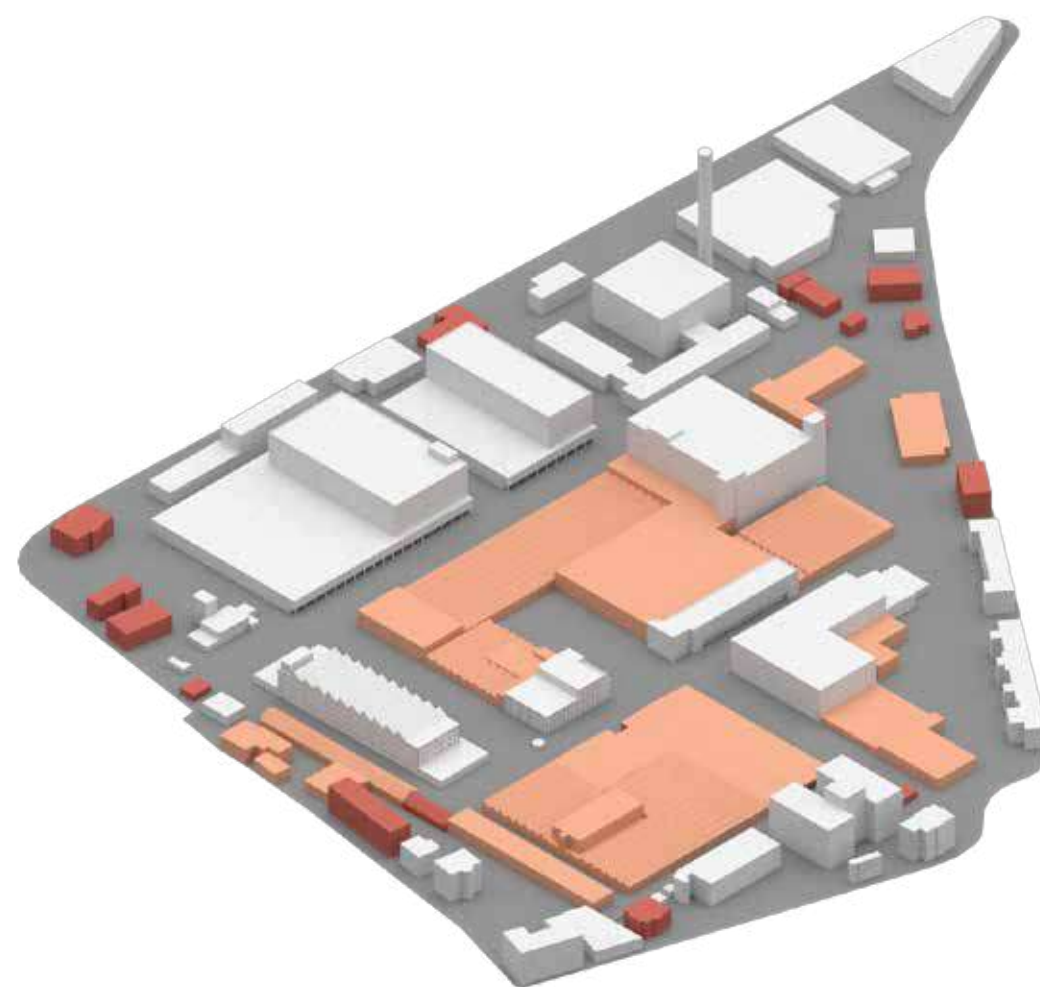


Už v predošlej práci bola definovaná stratégia funkčného členenia. V blízkosti železnice a mestského priesahu má byť v budúcnosti situovaná ľahká výroba, ktorá tvorí prvotnú bariéru pre príľahlé pásmo administratívy a obchodu, ktoré sa ďalej voľne transformuje do plôch prevažne obytných. Jedným z cieľom nového urbanizmu je mix funkcií, preto funkčné členenie nie je modernistickým “zónovaním”, ale skôr strategickým grafom, ktorý počíta so vzájomným premiešavaním a premenlivosťou funkcií.

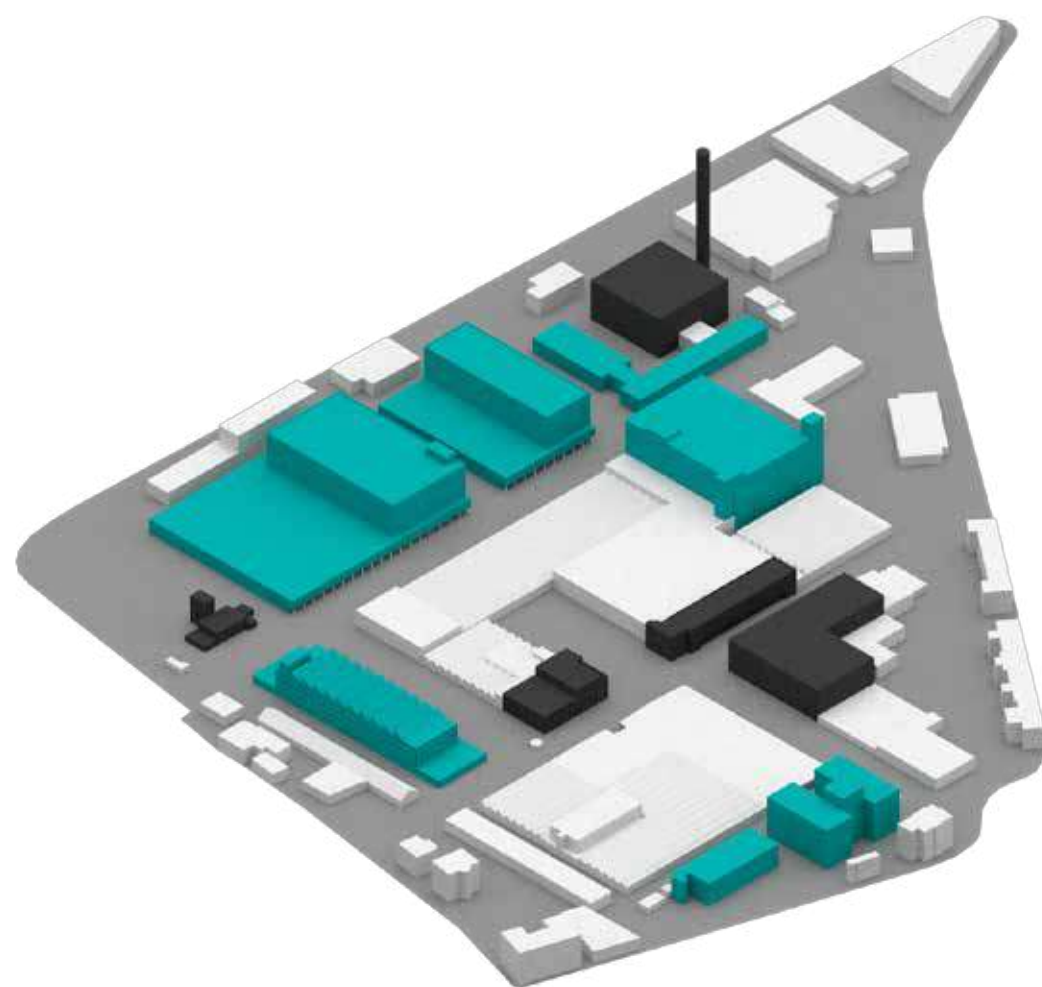
OBJEKTY



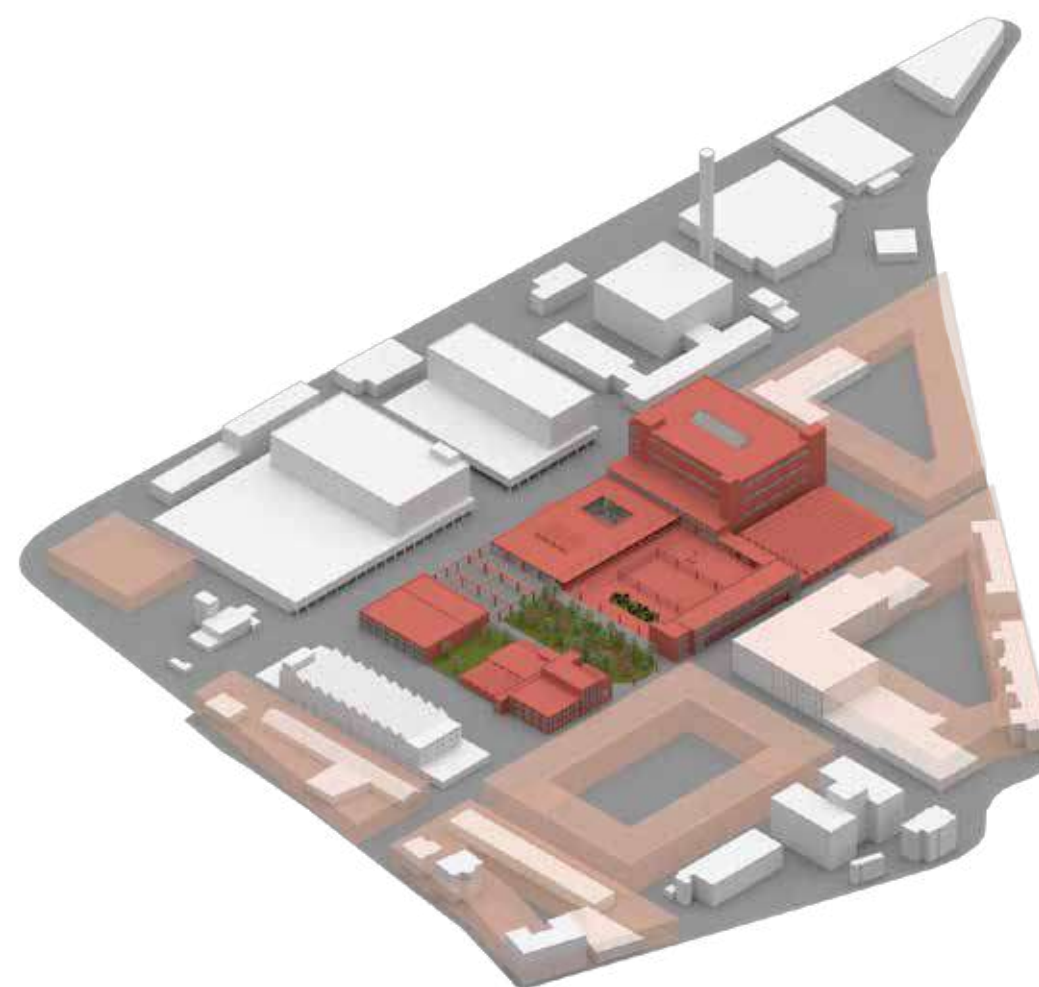
súčasný stav - hmoty



návrh - budovy k demolícii a prestavbe



budovy funkčné a architektonicky hodnotné



*návrh - **campus** a potenciálne **dostavby***

EKONOMICKÁ STRATÉGIA

Redevelopment Merina areálu ako aj celého podhradského územia je jednoznačne vo verejnom záujme a malo by sa preto oň zaslúžiť mesto, ktoré však samozrejme naráža na problémy s financovaním.

O odkúpenie jednotlivých pozemkov/objektov sa snaží miestny súkromný sektor (napr. Igaz a ďalší trenčianski malopodnikatelia), ten však nemá kúpnu silu ani záujem na tom, aby sa transformácia územia riešila komplexne a s ohľadom na celomestské potreby. Ďalším problémom je zastaralý územný plán, ktorý vyčleňuje územiu prevažne industriálnu funkciu.

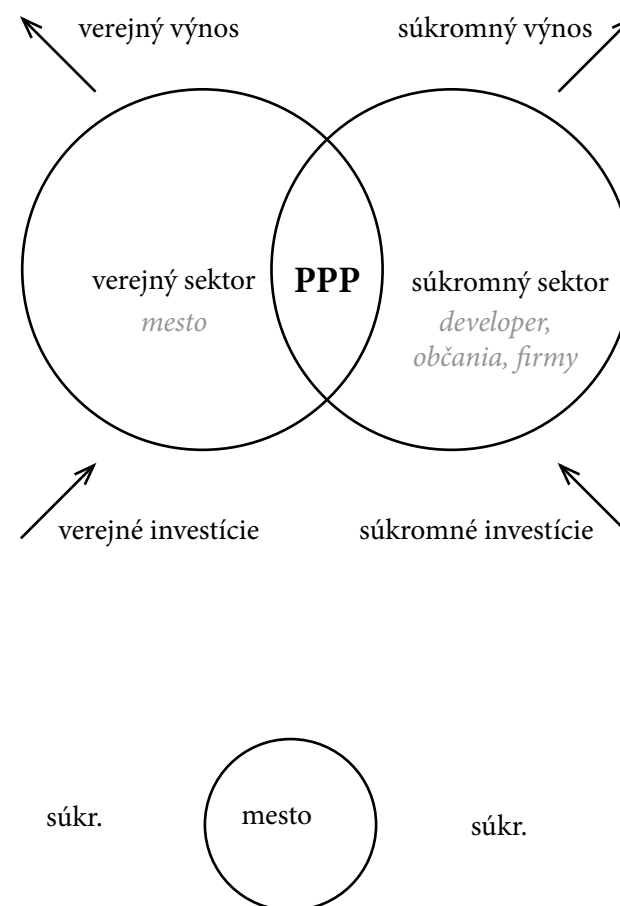
Schodným riešením by mohlo byť zahájenie **public private partnership projektu** - tzv. **PPP**.

“Verejno-súkromné partnerstvo (PPP) je forma spolupráce medzi verejným a súkromným sektorom s cieľom financovania výstavby, rekonštrukcie, prevádzky a údržby infraštruktúry a poskytovania verejných služieb prostredníctvom tejto infraštruktúry. V rámci PPP sú subjekty verejného sektora partnerom a zákazníkom súkromného sektora, od ktorého nakupujú služby. Súkromný partner v zásade financuje a realizuje výstavbu, prevádzkuje dielo (infraštruktúru) a udržiava ho. Protihodnotou za tieto služby sú platby od konečných užívateľov diela alebo od verejného partnera. Podstatným znakom PPP je rozdelenie rizík spojených s výstavbou a prevádzkou diela medzi súkromným a verejným partnerom a dlhodobosť zmluvných vzťahov medzi súkromným a verejným partnerom.”

- Ministerstvo financií slovenskej republiky¹

Podstatou PPP je predpoklad, že súkromný partner zabezpečí výstavbu, financovanie, prevádzkovanie diela na základe zmluvného vzťahu so zadávateľom - verejným partnerom. Súkromný partner po dokončení diela prevádzkuje predmet projektu tak, aby ho po ukončení zmluvného vzťahu odovzdal v primeranom stave subjektu verejnej správy.

V roku 2006 a 2009 URBACT² (Európsky program pre vzdelávanie a zdieľanie informácií ohľadom udržateľného mestského rozvoja) zverejnil prehľadné príručky (*Public Private Partnership in urban regeneration - A guide to opportunities and practice; Good Practice Reader: Public-Private Partnership in Integrated Urban Policy*) kde môžeme nájsť mnohé príklady mestskej regenerácie založenej na PPP princípoch. Niektoré z nich môžu byť východiskovou inšpiráciou pre riešenie majetkových vzťahov Meriny.



V ekonomickej teórii existuje niekoľko modelov vzájomných vzťahov sektorov a financovania. Uvedme si aspoň niektoré príklady, ktoré by mohli byť výhodné pre rozvoj v lokalite Merina:

Developer Finance

SS (súkromný sektor) čiastočne financuje výstavbu verejného vybavenia. Na oplátku získava oprávnenie v danej lokalite vybudovať komerčné/obytné plochy, z ktorých má zisk.

BOT: Build-Operate-Transfer

Časový model, v ktorom SS (súkromný sektor) na základe zmluvy s VS (verejný sektor) vybuduje aktívum a na ňom prevádzkuje požadovanú službu po určitú zmluvnú dobu projektu. SS sa v tejto lehote stará o výstavbu, prevádzku i údržbu. Po uplynutí zmluvnej lehoty SS vracia majetok do rúk VS. Pokiaľ projekt financuje SS platí, že doba “prenájmu” projektu musí byť dlhšia ako predpokladaná doba návratnosti investície, prípadne je potrebné dohodnúť inú formu financovania tak, aby bol SS ziskový. (Vhodné napríklad pre bytovú výstavbu).

O&M - Operation & Maintenance

VS odovzdá SS súbor aktív, ktoré slúžia k poskytovaniu verejnej služby. SS sa následnej stará o prevádzku a údržbu tejto služby. Vlastníkom zostáva VS. (Väčšinou v infraštruktúre).

DBFOM: Design-Build-Finance-Operate-Maintain

Všeobecný model, kde VS (verejný sektor) vloží zodpovednosť za výstavbu a prevádzku projektu plne do rúk SS (súkromný sektor). Projekt môže byť časovo ohraničený (spoločné znaky s BOT) a metódy financovania sú variabilné. Jednou zo známych metód je napríklad financovanie budúcimi užívateľmi (Príklad: sa predajú ešte pred začatím výstavby. Z týchto peňazí sa potom samotná výstavba financuje).

Lease/Purchase

SS zafinancuje a vybuduje verejné zariadenie, ktoré potom VS prenajíma, respektíve predá tzv. “na splátky” - za mesačnú úhradu. VS s každou splátkou zvyšuje svoj podiel na majetku. Na konci kontraktu sa stáva VS plnohodnotným majiteľom nehnuteľnosti.

Ďalšie modely:

DB: Design-Build

DBO: Design-Build-Operate

BBO: Buy-Build-Operate

LDO or BDO: Lease-Develop-Operate / Build-Develop-Operate
Sale/Leaseback

...

EKONOMICKÁ STRATÉGIA - CASE STUDIES

Bourse d'Achat (Collective purchase)

Brussels



Projekt sa snaží udržateľnou cestou riešiť 2 problémy bruselského centra - výskyt prázdnych post-industriálnych budov a zároveň vyhovieť dopytu po vlastnom dostupnom bývaní a priestoroch pre prácu.

Iniciátor projektu: DDV, časť City council

Proces: Mesto vytipuje vhodnú lokalitu (napr. starý nevyužívaný pivovar) a s majiteľom zjedná kúpnu cenu. Následne zhromaždí skupinu ľudí a firiem (cca 5 -50) , ktorí majú záujem o spoločné odkúpenie priestoru po potenciálnej transformácii. Títo musia dosiahnuť kolektívnu zhodu o budúcom využití budovy (bývanie, kancelárie) a jej prerozdelení a financovaní. Mesto iniciuje akciu, ďalej v tomto prípade tvorí koordinačný a podporný orgán.

Využitelnosť: Opustené budovy vhodné k transformácii na bývanie / administratívu. Mesto vynakladá len minimum vlastných prostriedkov.

Zuidas (South axis)

Amsterdam



Zuidas je business district, ktorý mohol vzniknúť po rozsiahlom a veľmi nákladnom prebudovaní miestnej infraštruktúry. Túto by mesto nedokázalo samo financovať, preto hľadalo win-win stratégiu pre financovanie zo súkromného sektora.

Iniciátor projektu: Amsterdam City council & central government

Súkromný partner: finančné a poisťovacie skupiny, banky (ABN AMRO, ING, Rabobank, Bank of Dutch Councils)

Proces: Projekt je veľkolepý a dlhodobý, preto bola zriadená špeciálna organizácia/firma - tzv. SPV (special purpose vehicle) na jeho riadenie. SPV je zodpovedná za vybudovanie infraštruktúry a zriadenia plôch pre development - tým háji záujmy oboch strán. 60% SPV vlastní súkromní investori, 40% verejný sektor (20% štát, 20% mesto). Kľúčovým predpokladom bolo, že veľké banky boli s vidinou dlhodobej návratnosti ochotné do developerského projektu investovať.

Využitelnosť: Projekt Merina 2.0 takisto počíta s nákladným prebudovaním infraštruktúry, zriadenie SPV je možnosť ako sa s jej financovaním vyrovnáť.

Start up centre

Graz



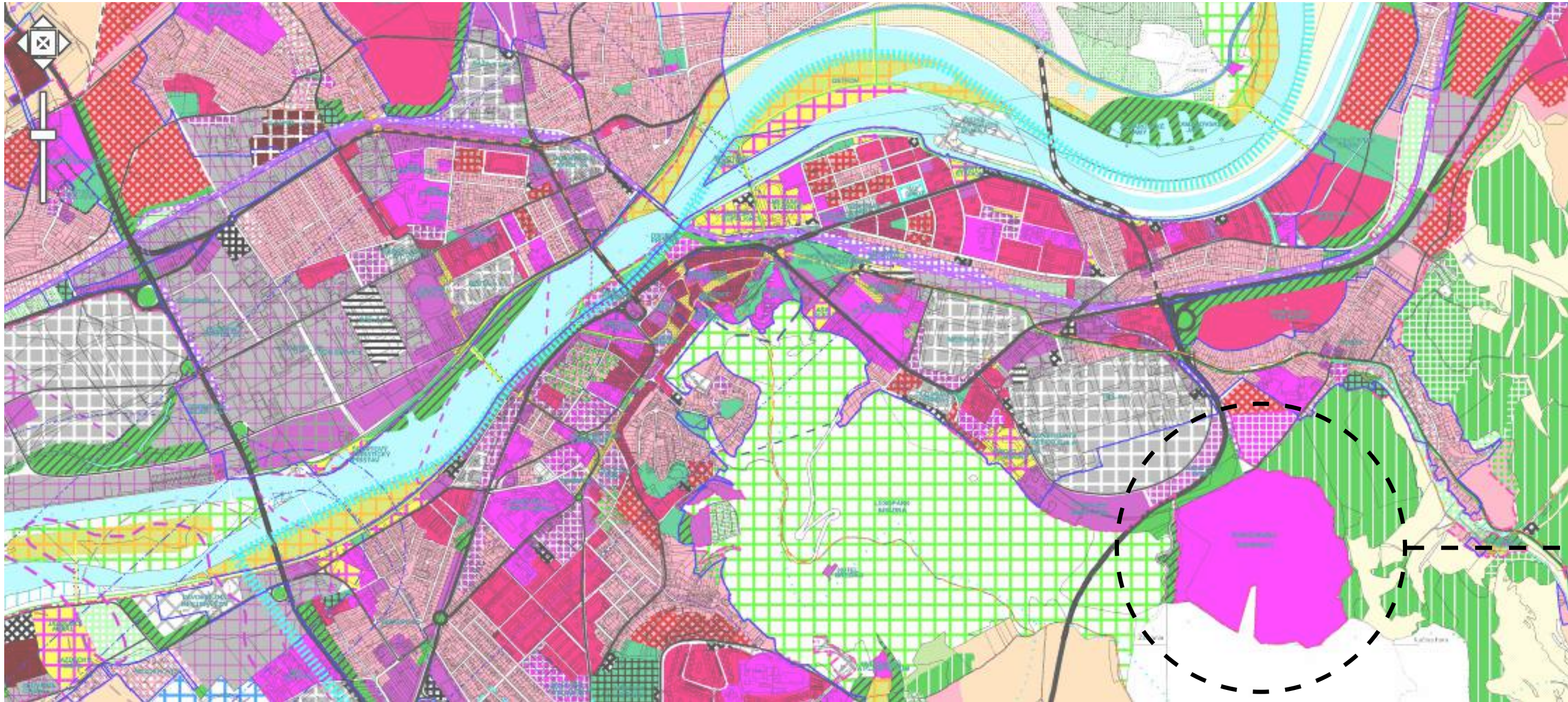
Vybudovanie SUC pre mladých podnikateľov sa stalo kľúčovým bodom rozvojovej stratégie pre Graz West. Bolo vybudované v priestoroch bývalého pivovaru (Steirerbrau /BBAG).

Iniciátor: The Department for Economic and Touristic Development of the City of Graz

Súkromný partner: majiteľ pivovaru (Brau Immobilien GmbH) a Innofinanz-SFG (Styrian Business Promotion agency)

Proces: Mesto chcelo, aby sa SUC stalo katalyzátorom transformácie post-industriálneho západného Grazu a naštartovalo miestnu ekonomiku. Majitelia videli zas v projekte možnosť, ako zvýšiť hodnotu okolitých pozemkov, ktorých sú držiteľmi, a tým si pripraviť pôdu pre ďalší development. V dohode sa súkromný sektor zaviazal k financovaniu obnovy budovy. Mesto zasa hradí výdaje na manažment centra a poskytuje granty tu začínajúcim podnikateľom. Centrum ďalej funguje v režime súkromnej firmy.

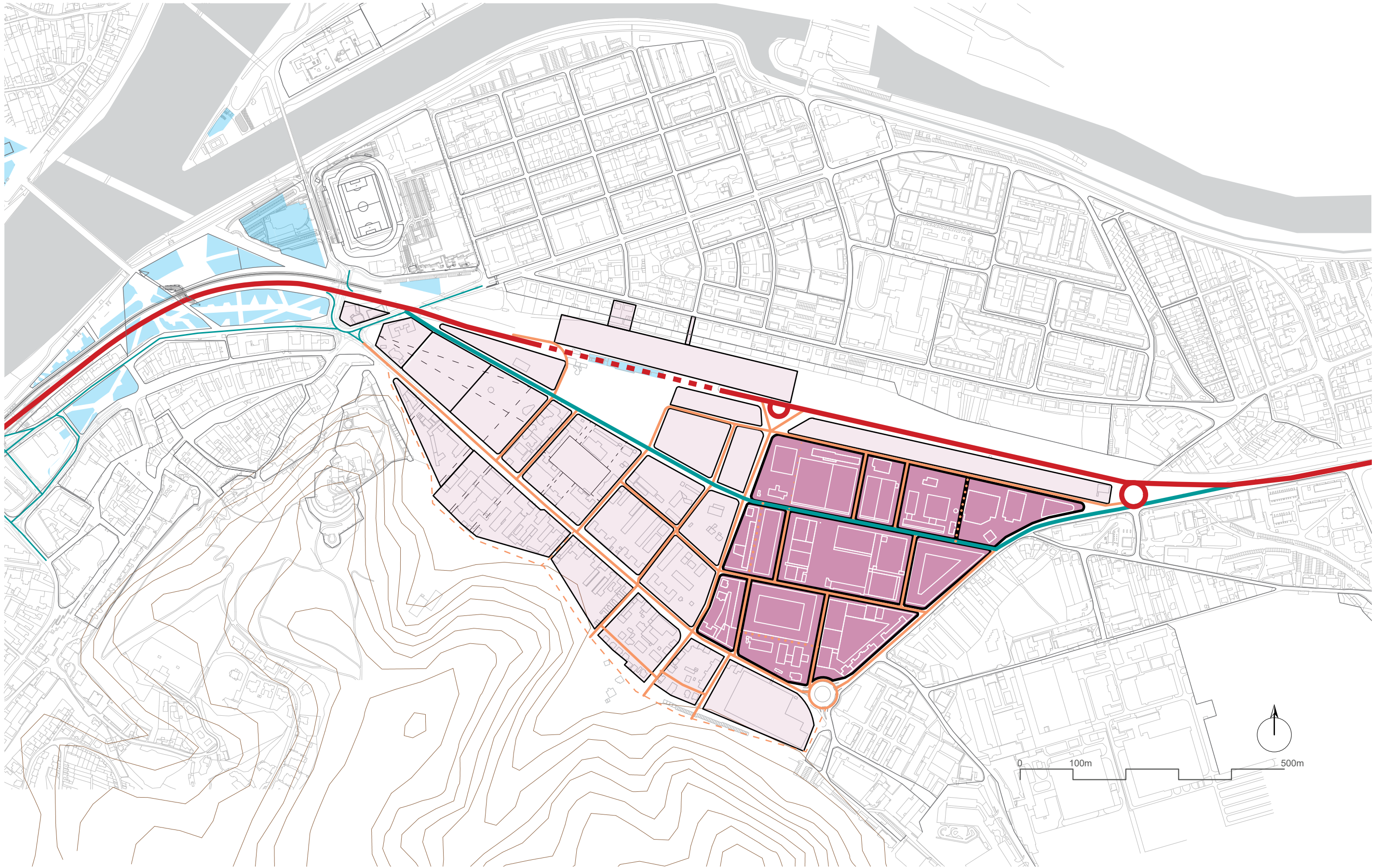
Využitelnosť: Rozdelenie financovania a zodpovednosti. Vyhradením relatívne malých dotácií mesto dokáže splniť svoj vytýčený cieľ a zároveň pomôcť developerovi dosiahnuť tie jeho. Win-win stratégia.



FUNKČNÉ JADRO PROJEKTU - CAMPUS



Územný plán z roku 1998 počítal s vybudovaním veľkého campus komplexu Trenčianskej univerzity v miestach muničných skladov, ktoré dnes stále z veľkej časti prislúchajú Armáde Slovenskej Republiky. Od tohto zámeru teda mesto pre majetkové vzťahy muselo upustiť. Majetkové práva armády sú nadradené plánom vedenia mesta. Transformácia bývalej Meriny by však umožnila opäť implementovať myšlienky vzdelávacieho centra do mestského organizmu.



ŠIRŠIE VZŤAHY A ÚVAHY O ETAPIZÁCII

Mesto Trenčín vyhlásilo v r. 2014 urbanistickú súťaž s názvom Trenčín - Mesto na rieke. Z jej výsledkov dnes realizuje zmeny v územnom pláne, ktoré sa týkajú tzv. **Centrálnej mestskej zóny**, čož je širšie okolie historického jadra, ktoré prepája centrum s riekou. Na zmenách ÚP sa pracuje, viaceré už prešli procesom schvaľovania. Prestavba CMZ je teda prvým krokom k obnove Trenčína.

Aby bolo možné pokračovať v revitalizácii územia smerom na východ, bude nutné v prvom rade schváliť a vybudovať v Podhradí novú **infraštruktúru**, čím by sme vyriešili problém s tranzitom (**nový prietah**) a s nedostatočnou fragmentáciou územia (nové komunikácie).

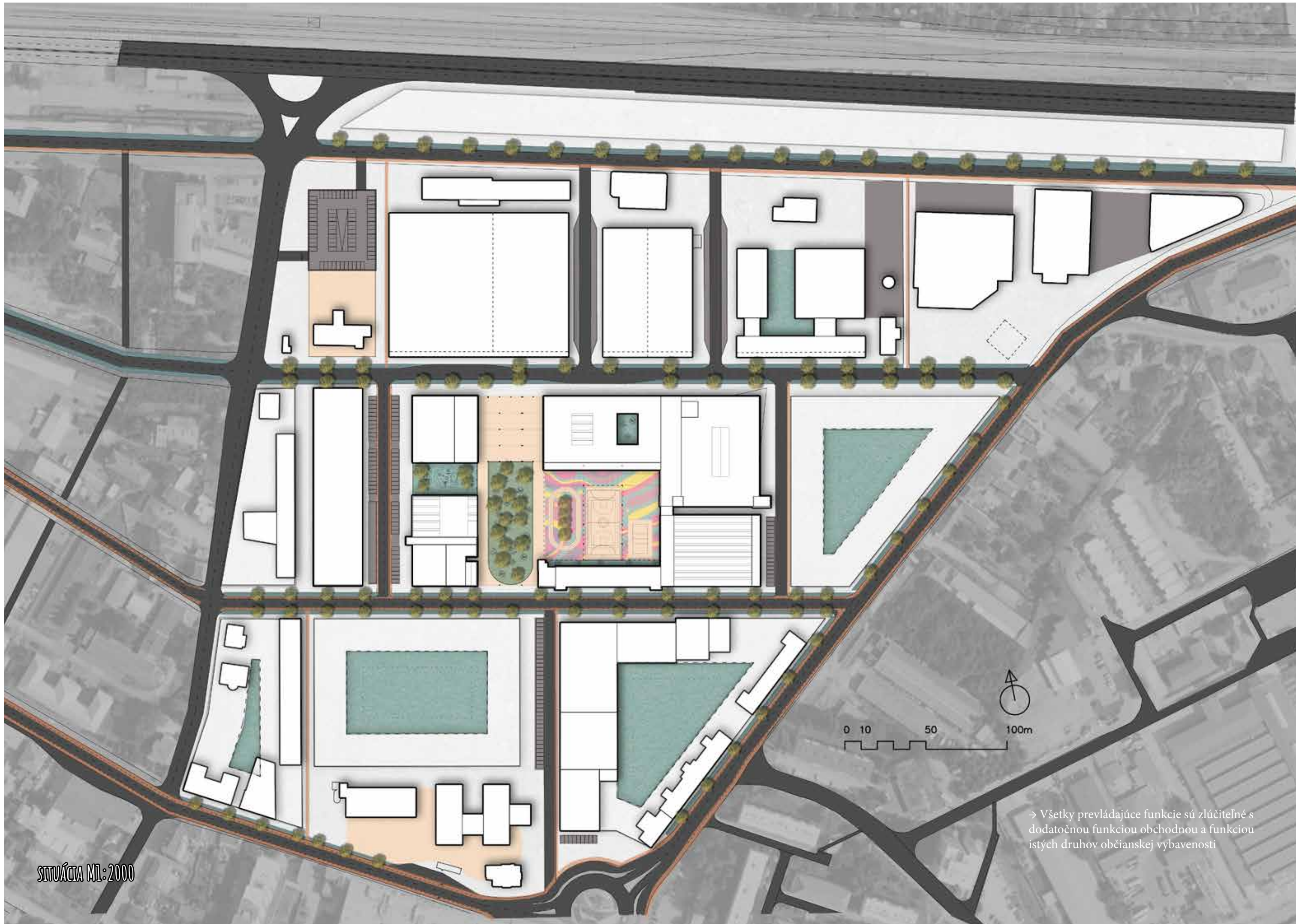
Následne bude možné realizovať zmeny ÚP a reštrukturalizáciu samotnej **Meriny**. Tá by sa tak stala pilotným projektom v lokalite.

Predpokladajme, že tieto zmeny môžu v okolí naštartovať ekonomiku a prilákať sem nové aktivity a investorov, ktorí dotvoria budúcnosť samotného **Podhradía**.

ČASŤ III. - NÁVRH

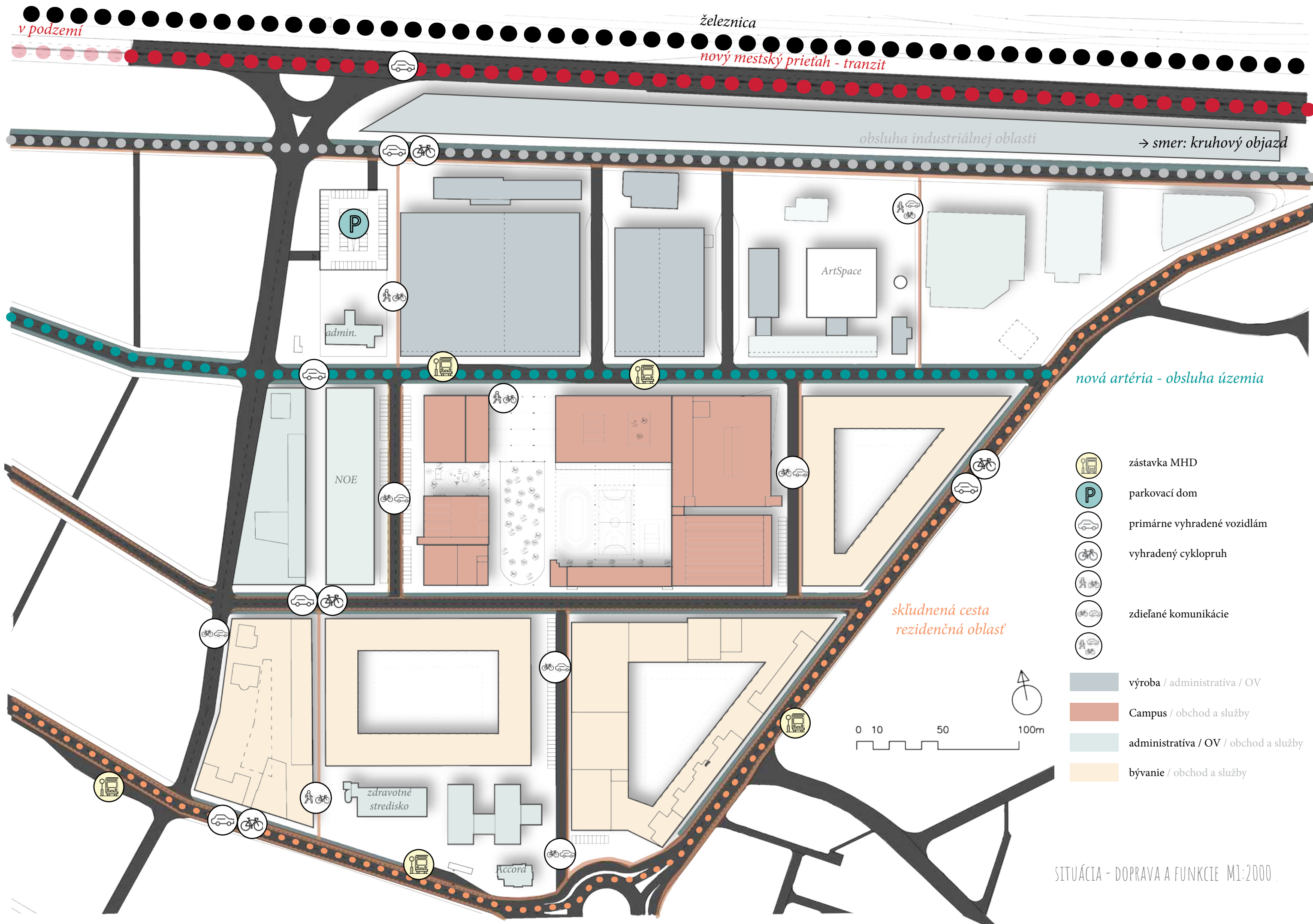


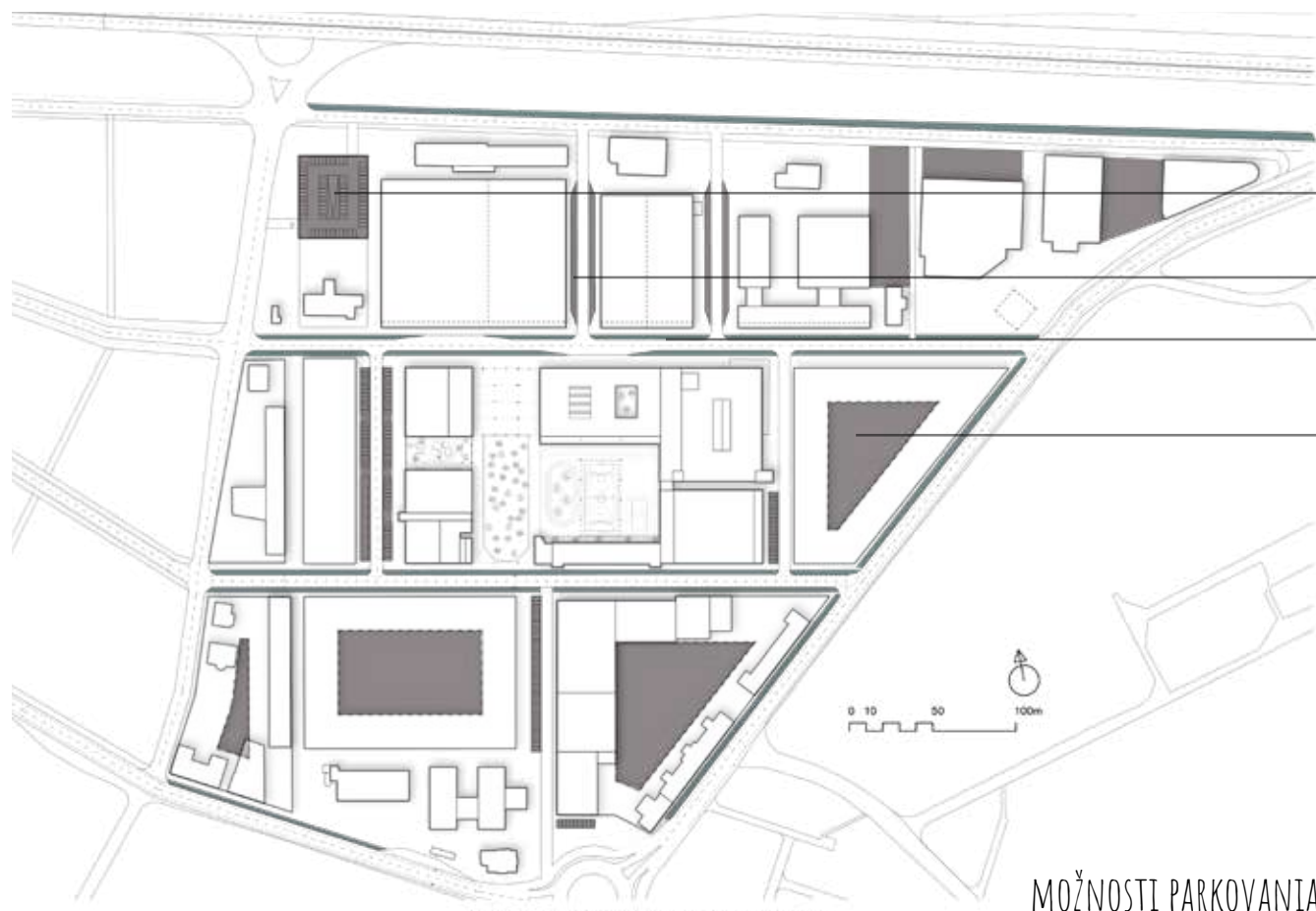




SITUÁCIA M1: 2000

→ Všetky prevládajúce funkcie sú zlučiteľné s
dodatočnou funkciou obchodnou a funkciou
istých druhov občianskej vybavenosti





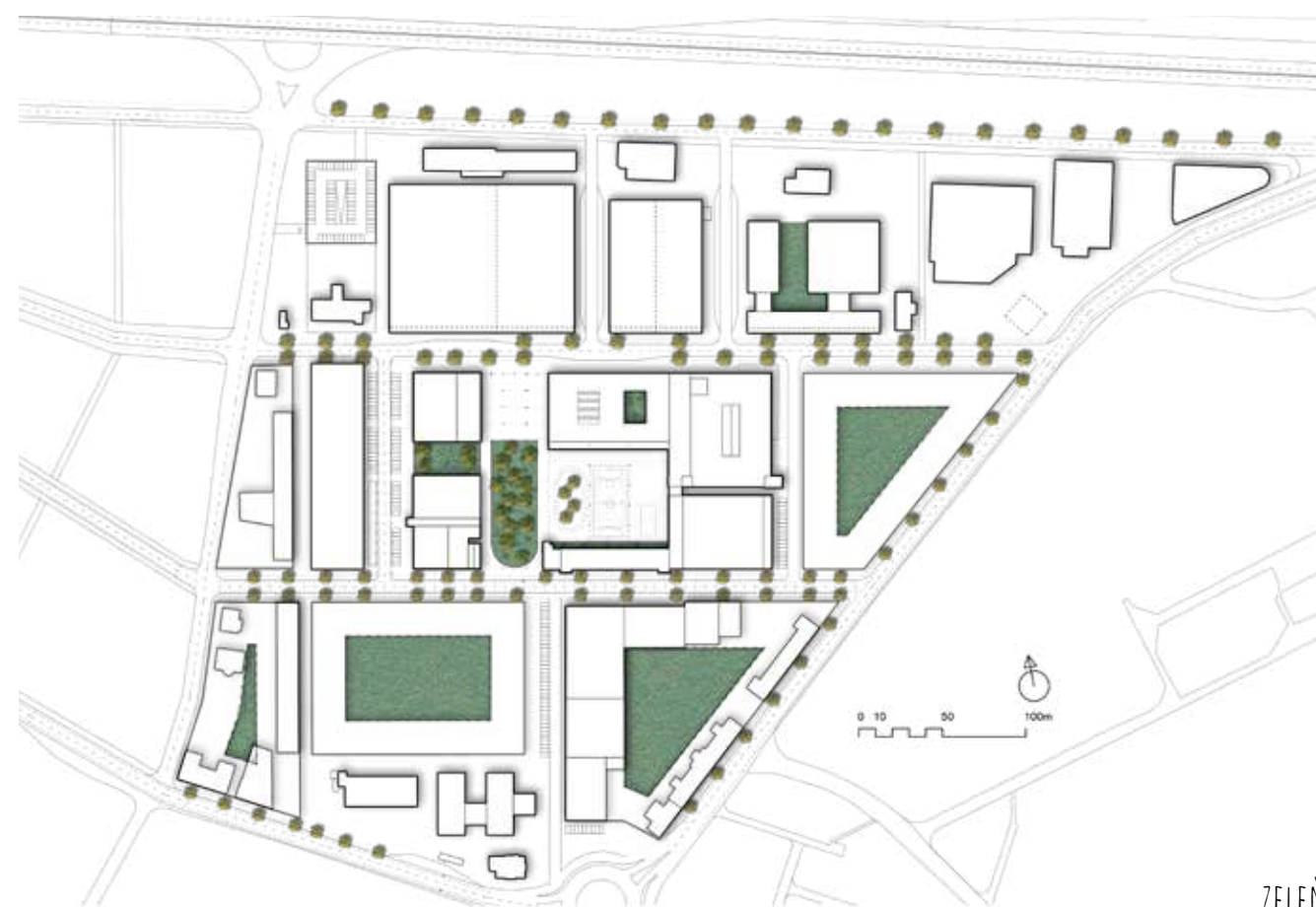
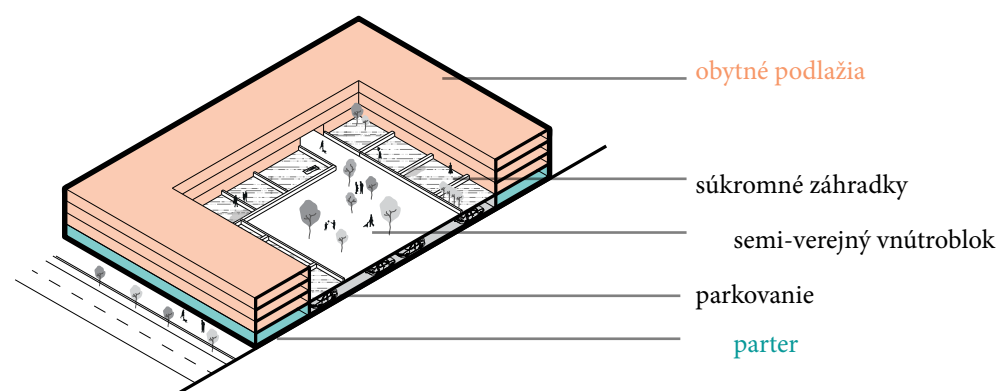
parkovací dom pre zamestnancov firiem

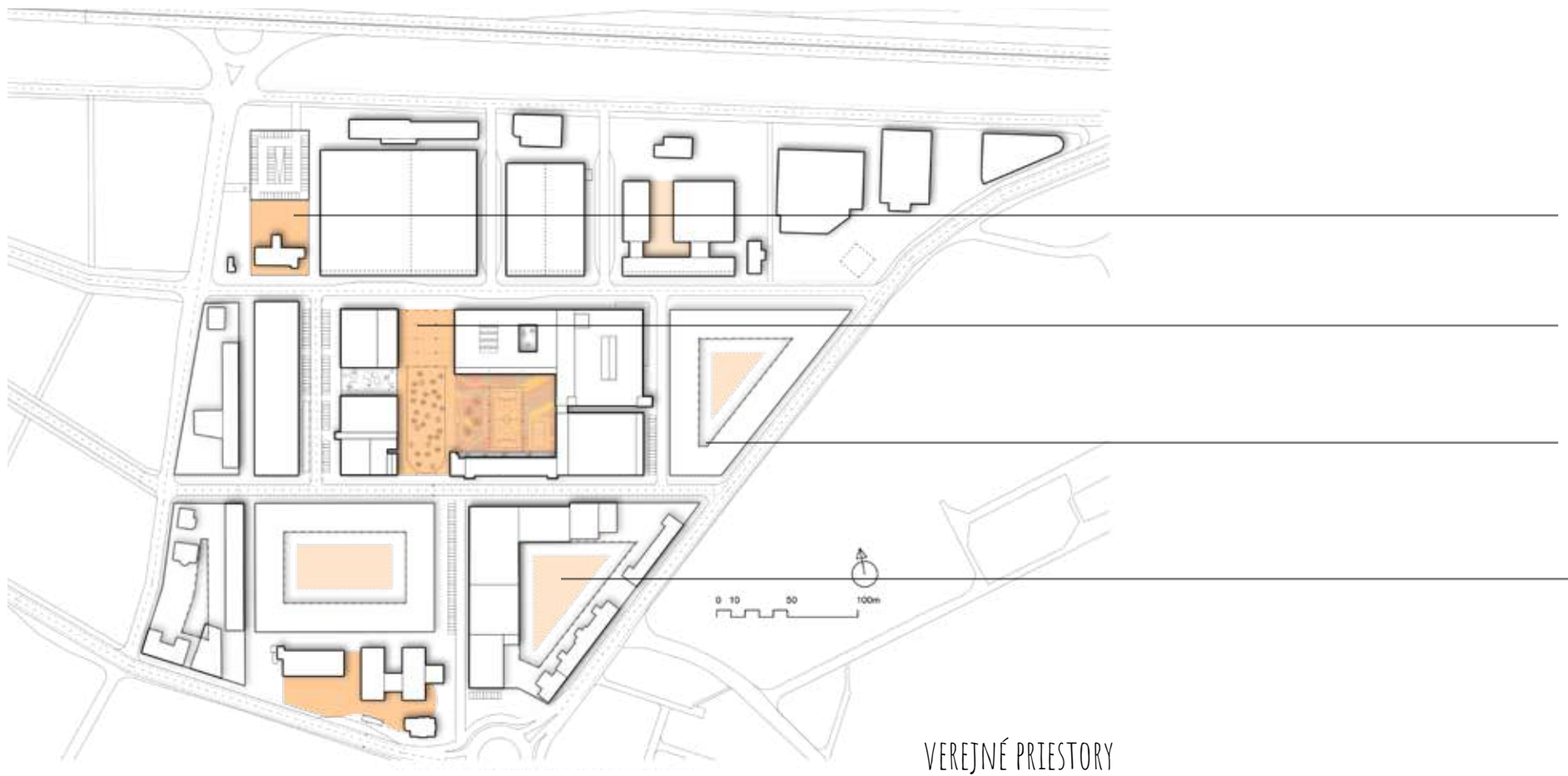
odstavné a parkovacie plochy pre firmy

aleje s dočasným pozdĺžnym parkovaním

parkovanie rezidentov v nových vnútroblokoch je doporučené pod zemou alebo v úrovni 1.NP a parteru

Obytné bloky - možnosti parkovania a využitia vnútrobloku





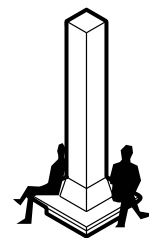
potenciál pre tržisko

ústredný verejný priestor: Campus (hypostyl, park, ihrisko)

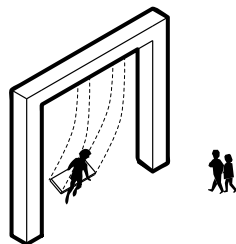
vnútrobloky sú semi-verejné, so súkromnými záhradkami

semi-verejné vnútrobloky, so súkromnými záhradkami

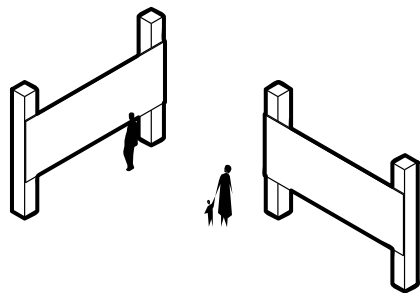
“Hypostyl” - možnosti využitia odhalených skeletových štruktúr:



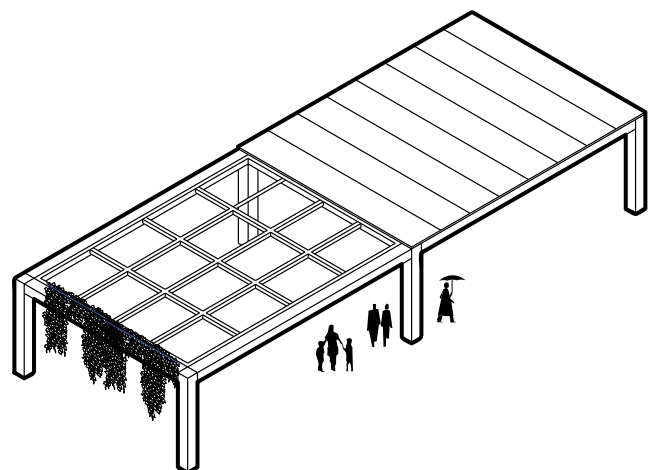
mobiliár



hra



výstava



úkryt/ platforma

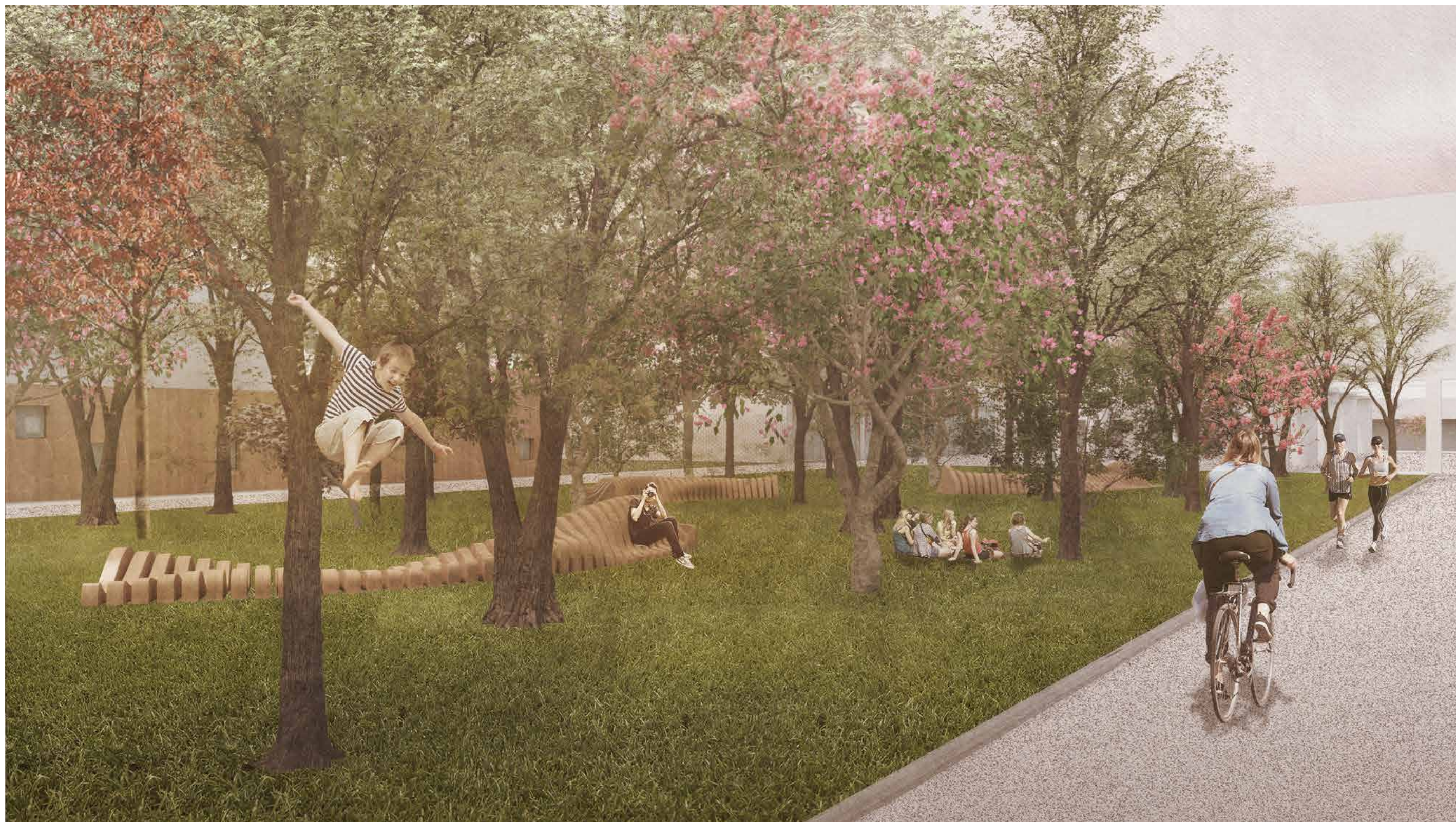
merítko

Kapacity územia

Funkcia	m ² (ZP) - pôvodne	m ² (ZP) - návrh, max.kap.
Bývanie	3 200	30 280
Výroba	28 140	28 480
Nevyužívané ZP	28 530	
Vzdelanie (campus komplex)	0	14 200
Verejné priestory	0	9000 (len v campuse)
Obchod, OV, admin.	18 400	17 900 + potenciál parteru obytných bl. + zmiešanie funkcií vo výrobnej a vzdelávacej zóne

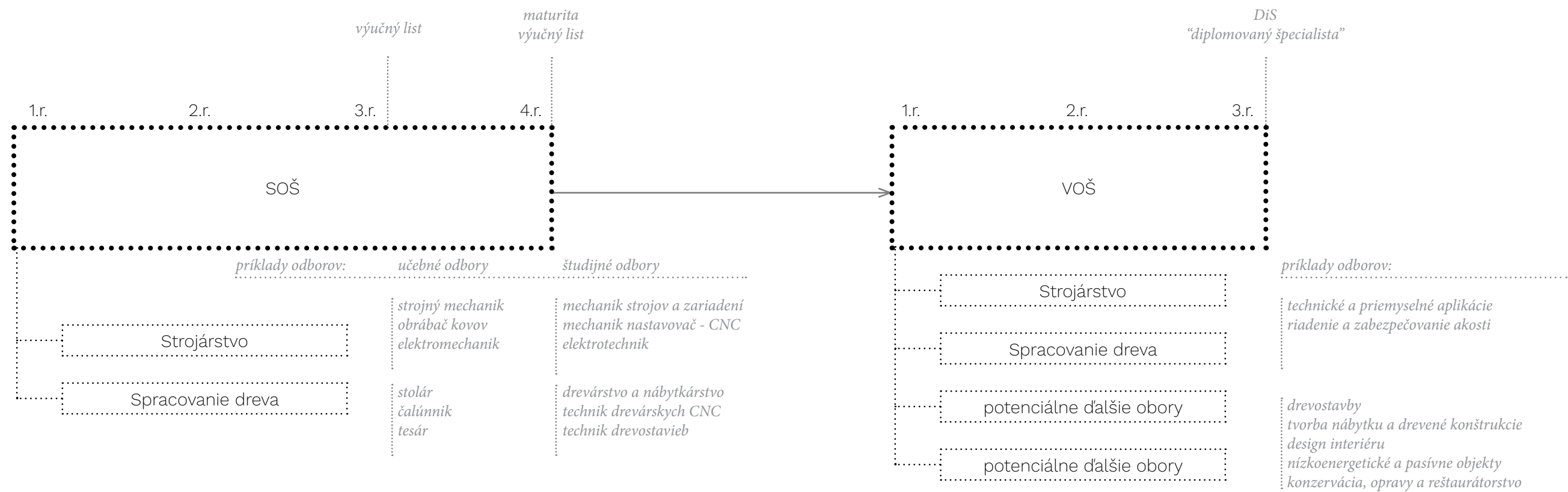








CAMPUS



“Pre veľkú časť žiakov znamená absolvovanie strednej odbornej školy „slepú uličku“ vo vzdelávaní. V rozpore so zahraničnými trendmi, na Slovensku je akútny nedostatok nadväzujúcich vzdelávacích programov postsekundárneho a vysokoškolského vzdelávania, umožňujúcich absolventom stredných odborných škôl ďalej si zvyšovať kvalifikáciu vo svojom odbore, čo sa môže podpisovať na znižujúcej sa atraktivite stredného odborného školstva.”

¹*Renáta Králiková, riaditeľka projektu To dá rozum*

Trenčín tak ako iné malomestá bojuje s typickým súčasným problémom - odlivom mladých ľudí za vyšším vzdelaním. Nachádza sa tu 15 stredných škôl, z toho 4 gymnáziá (vrátane športového), ktoré každoročne vypustia do sveta okolo 1500 žiakov. Z toho drvivá väčšina má záujem o ďalšie vzdelanie, ktoré je však v regióne ťažké získať. Možnosť vyššieho odborného vzdelania tu prakticky neexistuje (jediná inštitúcia, ktorá poskytuje nadstavbový program je Súkromná stredná odborná škola, v odbore Financie a Hotelový manažment). Hoci v Trenčíne sídli Univerzita Alexandra Dubčeka (*1997), väčšina absolventov po jej kauzách s “rýchlostúdiom” a zrušením oborovej akreditácie dáva prednosť štúdiu na VŠ v iných mestách - najmä Bratislave a Brne. Štatistiky o tom, koľko absolventov sa do Trenčína skutočne vracia, nie sú zatiaľ oficiálne známe.

Zároveň je v Trenčíne a okolí stále veľký dopyt po technických pracovníkoch, preto viacerí mladí ľudia odchádzajú študovať napríklad na Strednú priemyselnú školu do Dubnice nad Váhom, kde sa môžu venovať mechatronike, elektrotechnike, strojárstvu či informačným službám a kde môžu nadobudnuté vedomosti rovno aplikovať v odbornej praxi.

Myslím si, že aktivácia vyššieho odborného vzdelania alebo tzv. fachhochschulen na slovensku je možnosť, ako zlepšiť súčasný stav - znížiť odliv absolventov, presýtenie humanitných odborov a zároveň podporiť ekonomiku, podnikaniaschopnosť mladých a spoluprácu verejného a súkromného sektora.

Preto v srdci bývalej Meriny navrhujem pokračovať v myšlienke založenia vzdelávacieho Campusu, na bázi odborného vzdelania.

“Nižšie stredné odborné vzdelanie, stredné odborné vzdelanie, úplné stredné všeobecné vzdelanie, úplné stredné odborné vzdelanie a vyššie odborné vzdelanie poskytujú žiakom stredné školy. Stredná odborná škola je zameraná na odbornú prípravu, t.j. príprava na výkon odborných činností, najmä technicko-hospodárskych, ekonomických, pedagogických, zdravotníckych, sociálno-právnych, správnych, umeleckých a kultúrnych, ale aj na štúdium na vysokej škole. Nadstavbové štúdium umožňuje žiakom, ktorí sa vyučili v niektorom učebnom odbore, získať úplné stredné odborné vzdelanie v nadväznom študijnom odbore, ktorý sa ukončuje maturitnou skúškou.

Pomaturitné štúdium je určené pre žiakov, ktorí už maturovali v akomkoľvek študijnom odbore strednej školy a potrebujú si prehĺbiť vedomosti a zručnosti v už absolvovanom študijnom odbore, získať kvalifikáciu v inom študijnom odbore (maturita v ďalšom odbore štúdia), alebo získať špeciálne vedomosti a zručnosti a tým aj vyšší stupeň vzdelania (vyššie odborné vzdelanie).

So súhlasom zriaďovateľa sa môžu stredné školy spájať do jednej právnickej osoby. Spojením stredných škôl vzniká združená stredná škola, ktorú riadi jeden riaditeľ.”

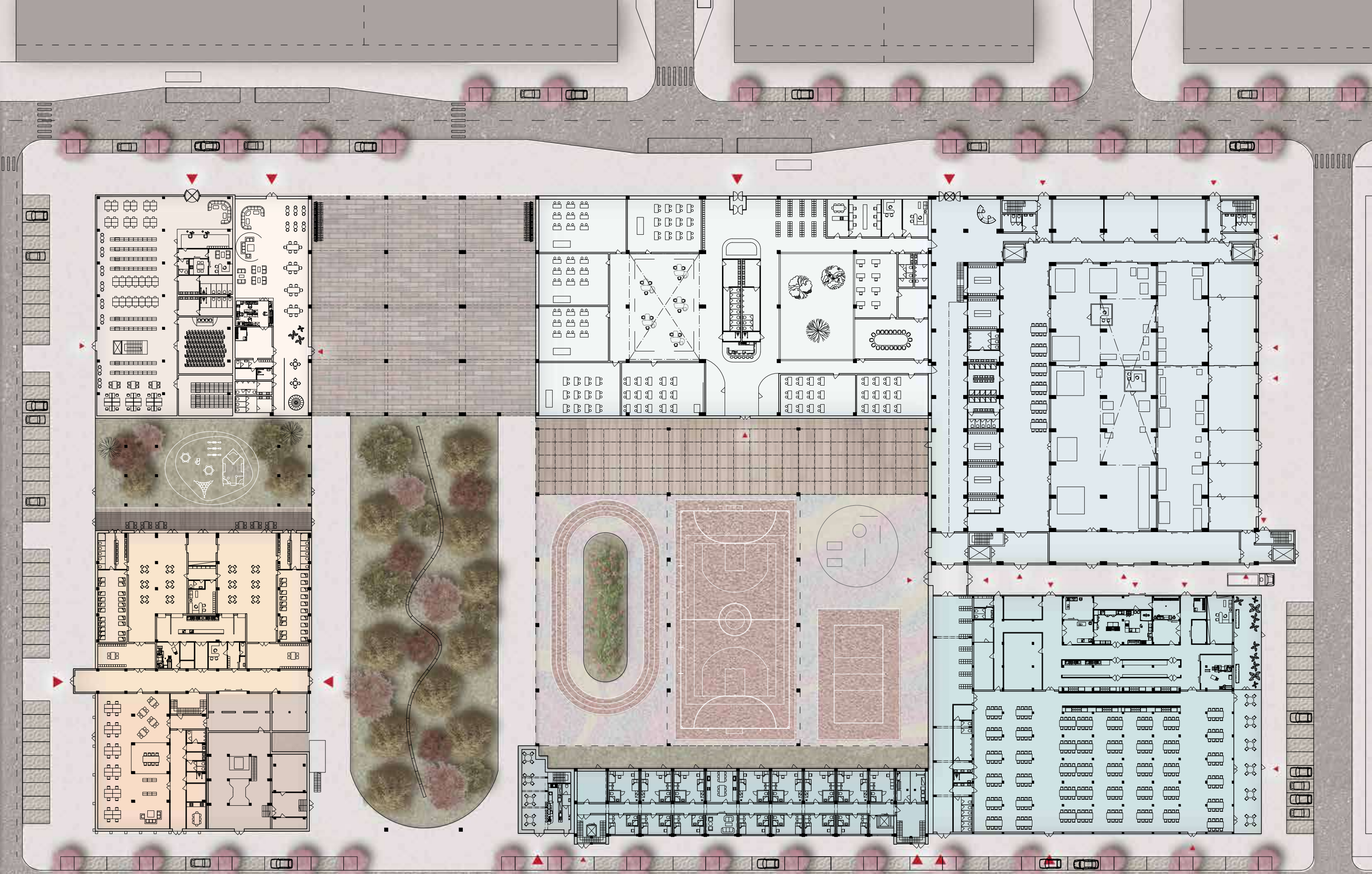
“Vyššie odborné vzdelanie získa žiak úspešným absolvovaním dvojročného alebo trojročného vzdelávacieho programu v strednej odbornej škole, ktorý sa ukončuje absolventskou skúškou; dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie o absolventskej skúške a absolventský diplom s právom používať titul „diplomovaný špecialista“ so skratkou „DiS“

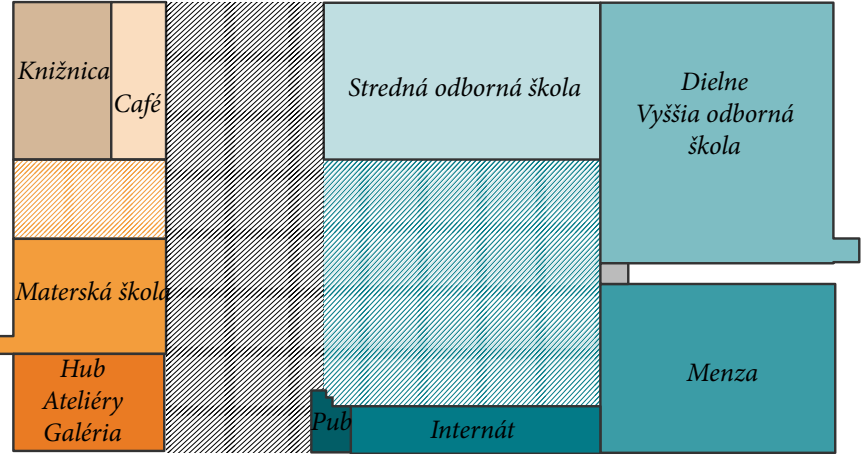
^{2,3}*Smernica*

¹<https://dennikn.sk/blog/621101/myty-o-slovenskom-skolstve-i-alebo-skutocne-studuje-vacsina-studentov-na-gymnaziach/>

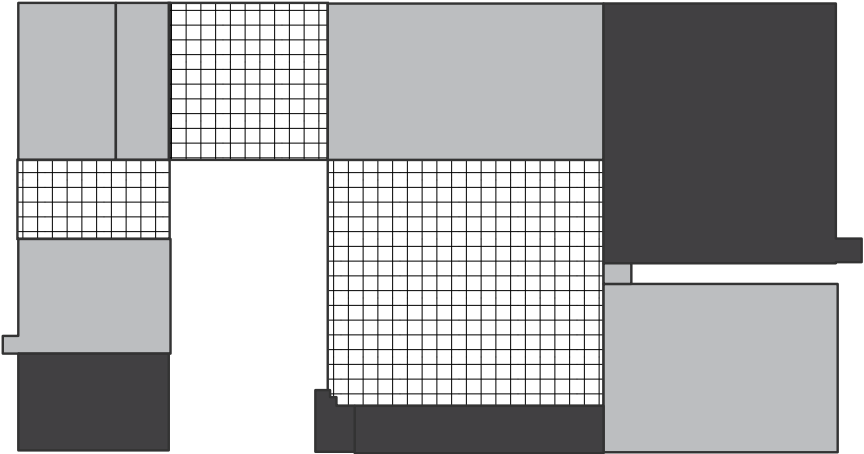
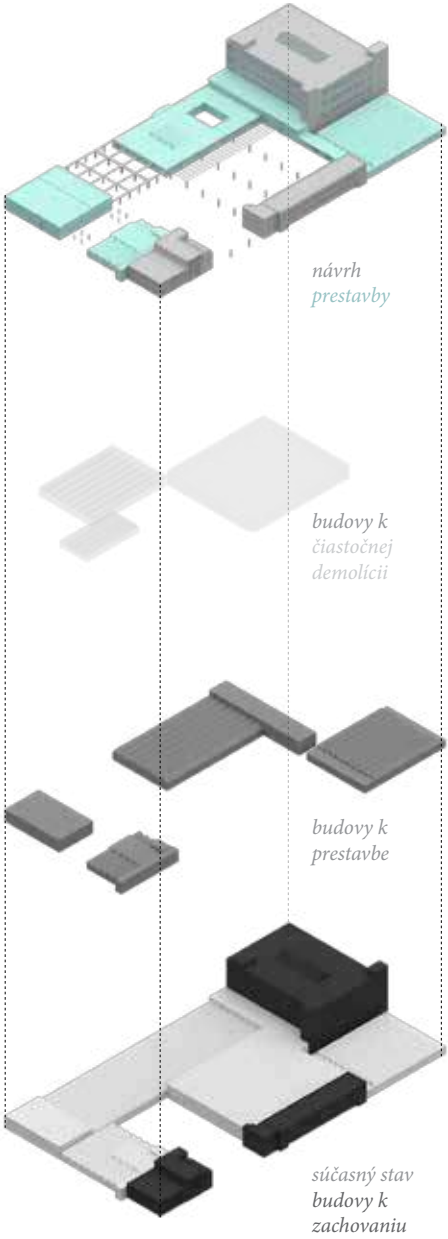
² https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/short-cycle-higher-education-72_sk

³ https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/upper-secondary-and-post-secondary-non-tertiary-education-29_sk





Objekt	m ² (ZP)	Podlažia	Kapacita
SOŠ	2940	1	200
VOŠ a dielne	4110 (vyššie podlažia 3100)	4	300
Škôlka	1800 (z toho cca 800 exteriér)	1 - 2	40
Menza	2680	1	370
Internát	825	3	75
Pub	140	3	
Knížnica	1040	2	
Café	560	1 - 2	



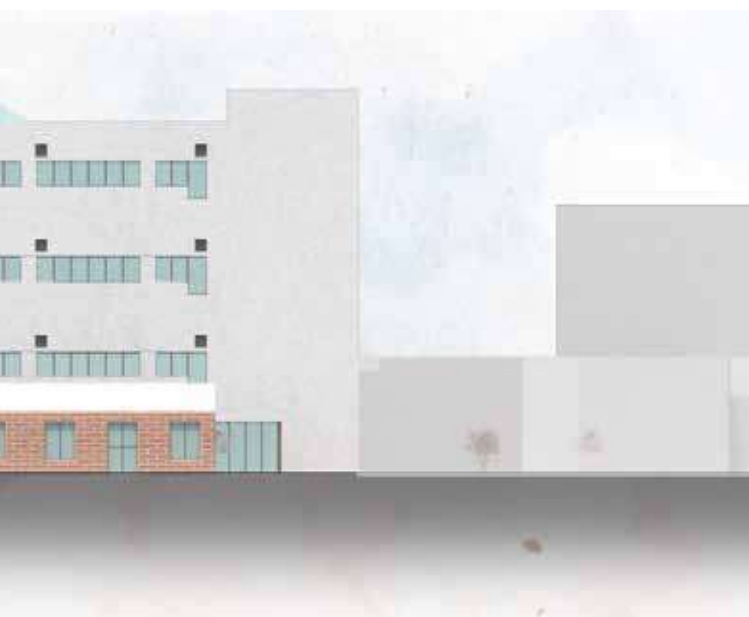
- zachovanie - rekonštrukcia a úpravy (nové funkcie a dispozície, zachovanie a obnova fasád vrátane nevyhnutných úprav)
- prestavba - renovácia (nové funkcie, dispozície i fasády, zachovaná základná statická štruktúra - skelet, "grid")
- čiastočne zachované "ruiny", čiastočná demolícia



Pohľad Južný



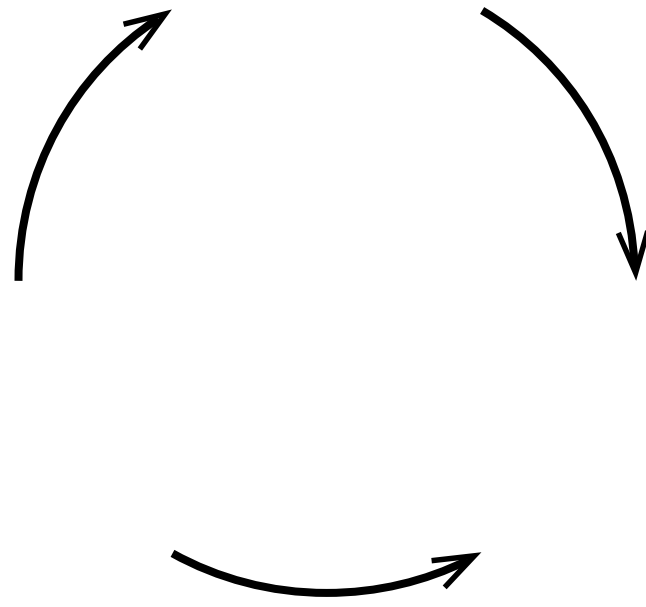
Pohľad Severný



Pohľad Východný



Pohľad Západný



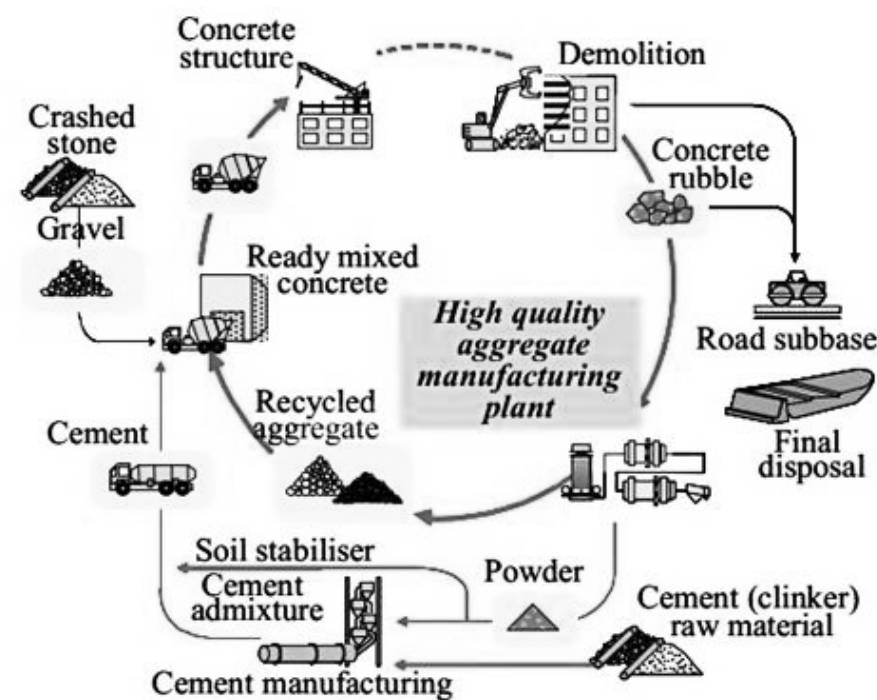
→ S ohľadom na trvalú udržateľnosť navrhujem v maximálnej možnej miere využiť možnosti recyklácie stavebných materiálov. Jedná sa prevažne o **betóny a tehly**, ktoré sme získali prestavbou či demolíciou budov.

Najjednoduchším spôsobom recyklácie týchto materiálov je ich využitie pre úpravu povrchu komunikácii - napríklad skladaná tehelná dlažba, betónová drvina ako podklad ciest alebo úprava povrchu typom *Resin-bound* (mletá betónová drvina je zmiešaná s novým kamenivom a živicom alebo inou látkou ktorá slúži ako pojivo; používa sa ako povrchová úprava chodníkov a ciest).

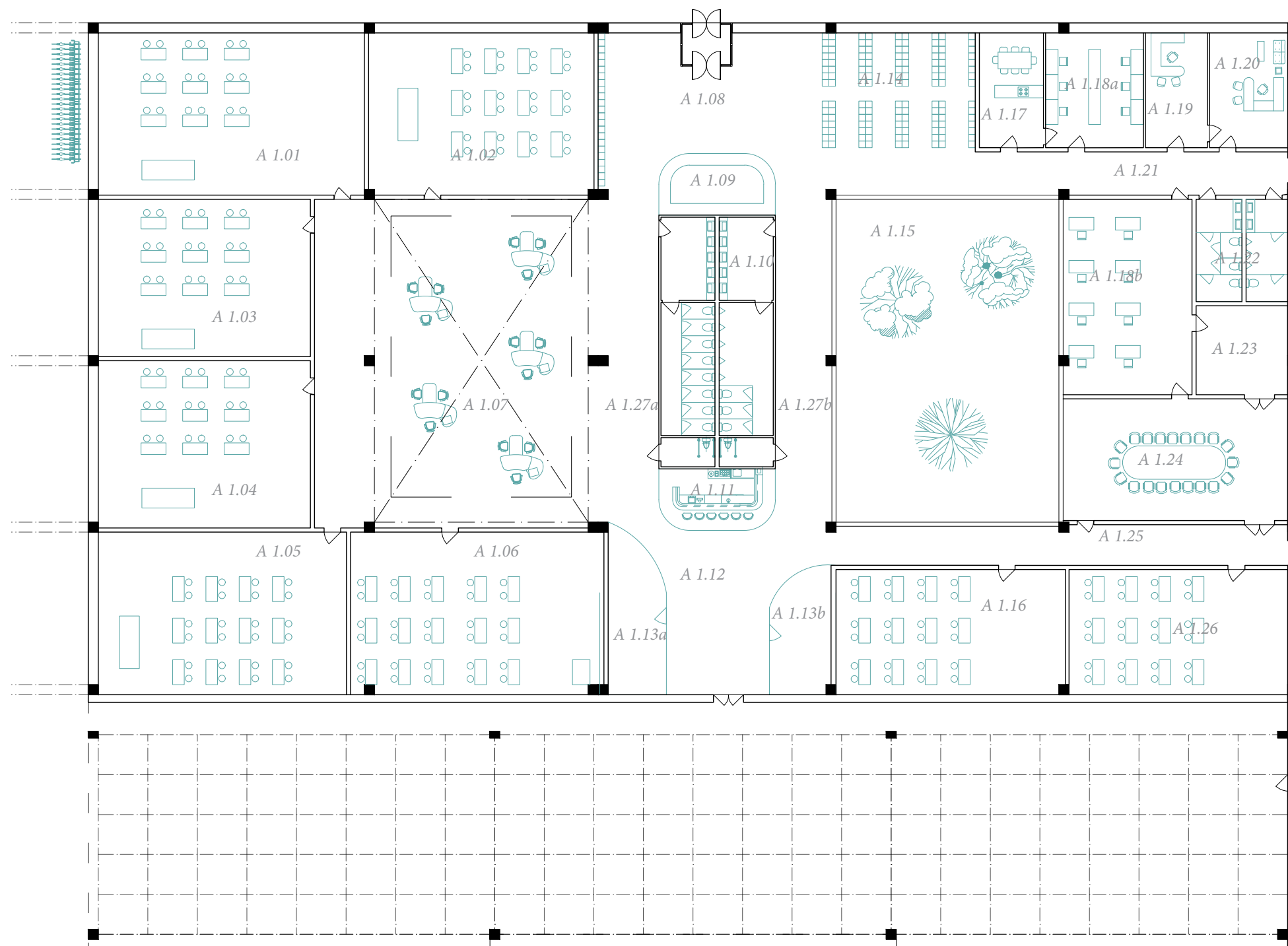
Iným spôsobom využitia starých tehál môže byť ich použitie ako obkladového materiálu pre renovované budovy.

Ďalším spracovaním betónovej drviny a pridaním nových agregátov sme však schopní získať i znovu použiteľný betón na výstavbu nových budov.

O RECYKLÁCII MATERIÁLOV



PÔDORYSY 1.NP



LEGENDA

Stredná odborná škola

A 1.01	Trieda	156 m ²
A 1.02	Trieda	132 m ²
A 1.03	Trieda	120 m ²
A 1.04	Trieda	127 m ²
A 1.05	Trieda	146 m ²
A 1.06	Trieda	148 m ²
A 1.07	Spoločenská hala (openspace)	348 m ²
A 1.08	Vstupná hala	100 m ²
A 1.09	Recepcia	25 m ²
A 1.10	Hygienické zázemie	107 m ²
A 1.11	Kuchyňa	25 m ²
A 1.12	Chodba	70 m ²
A 1.13	Sklady	58 m ²
A 1.14	Šatňa (skrinky)	67 m ²
A 1.15	Atrium	260 m ²
A 1.16	Trieda	103 m ²
A 1.17	Denná miestnosť (kuch.)	27 m ²
A 1.18	Zborovne	130 m ²
A 1.19	Zástupca riaditeľa	26 m ²
A 1.20	Riaditeľňa	32 m ²
A 1.21	Chodba	70 m ²
A 1.22	Hyg. záz. - zamestnanci	33 m ²
A 1.23	Tech. miestnosť	29 m ²
A 1.24	Zasadacia miestnosť	95 m ²
A 1.25	Chodba	62 m ²
A 1.26	Trieda	99 m ²
A 1.27	Chodba	135 m ²

Zastavaná plocha

2 940 m²

Kapacita

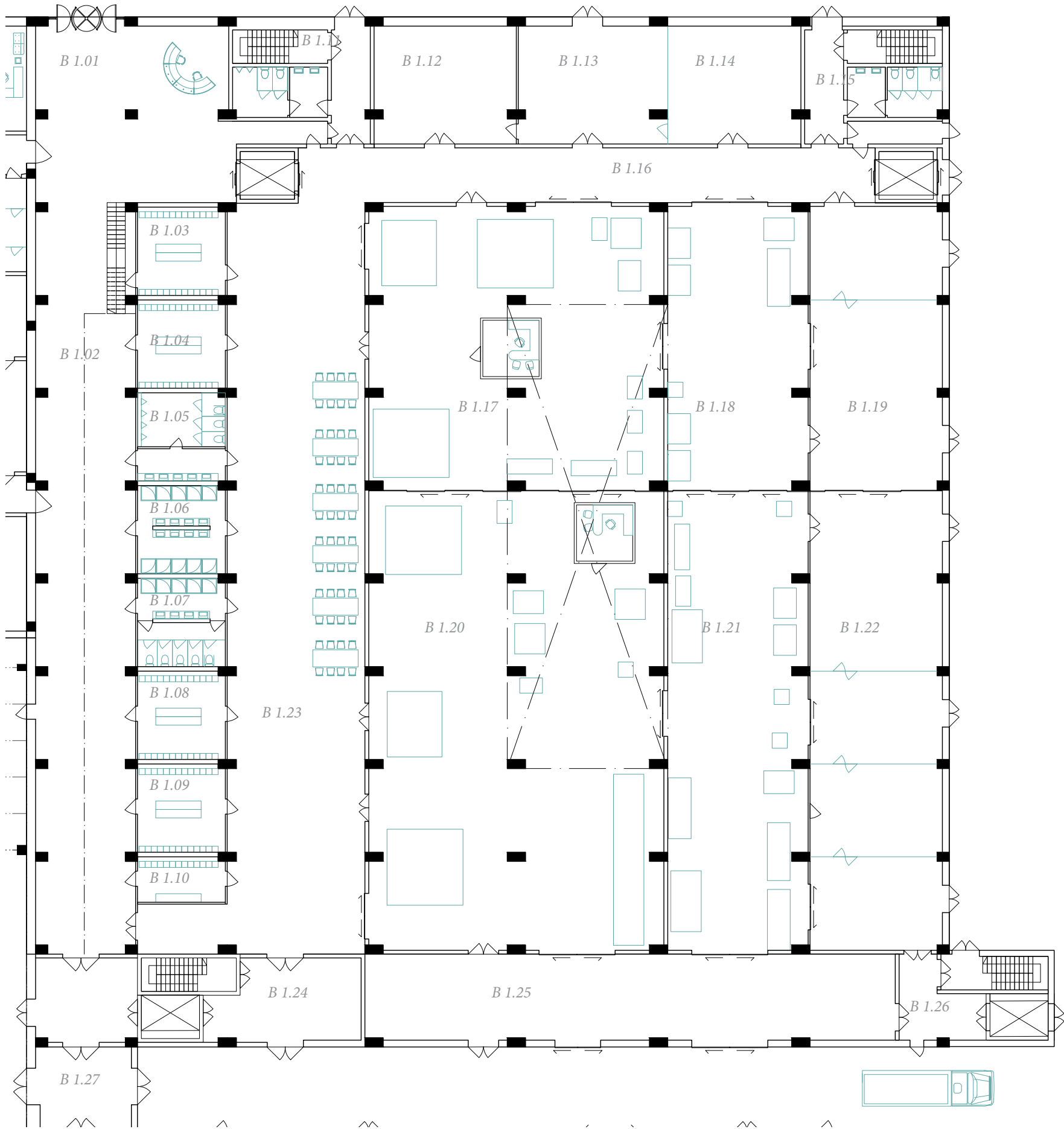
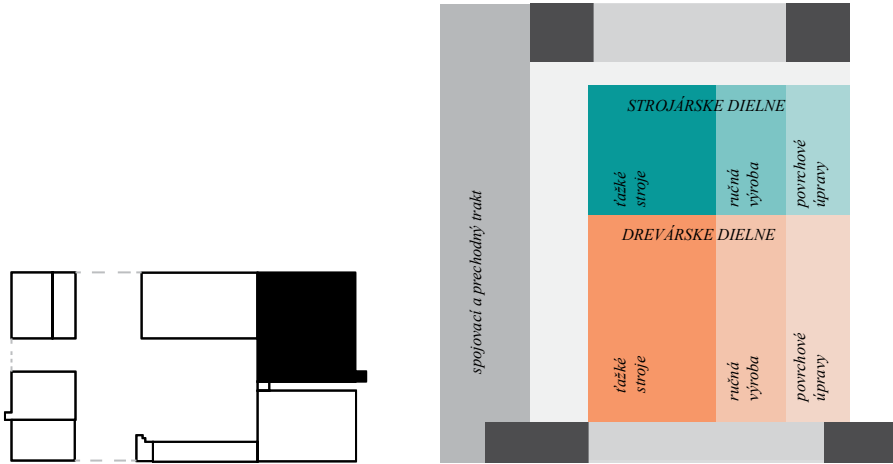
200

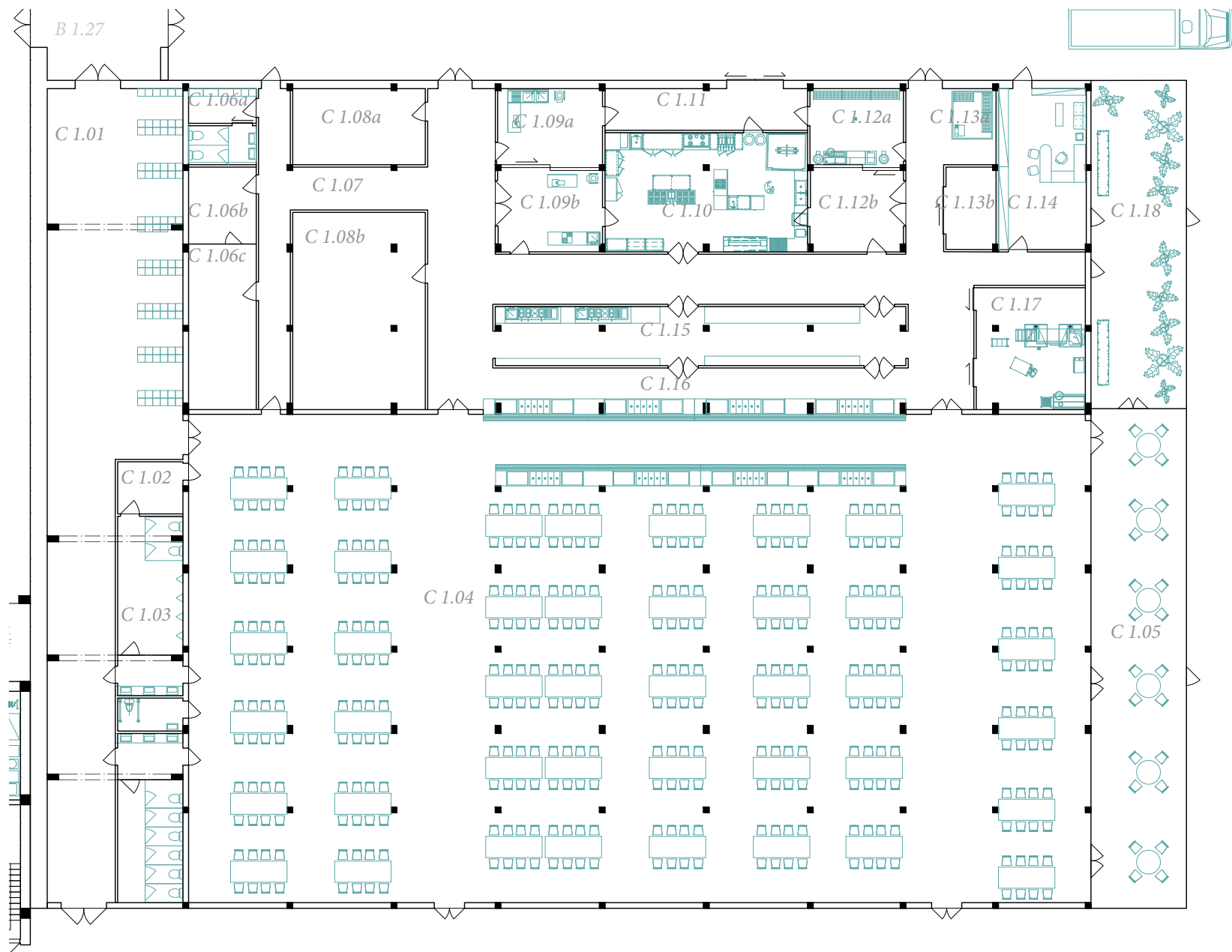


LEGENDA
Vyššia odborná škola a spoločné dielne

B	1.01	Vstupná hala	146	m ²
B	1.02	Chodba	290	m ²
B	1.03	Šatňa	33	m ²
B	1.04	Šatňa	33	m ²
B	1.05	Hygienické zázemie - muži	33	m ²
B	1.06	Umývárň - muži	33	m ²
B	1.07	Hygienické zázemie - ženy	33	m ²
B	1.08	Šatňa	33	m ²
B	1.09	Šatňa	33	m ²
B	1.10	Šatňa	17	m ²
B	1.11	Komunikačné jadro + wc zam.	71	m ²
B	1.12	Technická miestnosť	72	m ²
B	1.13	Zázemie zamestnancov	77	m ²
B	1.14	Sklad nástrojov	68	m ²
B	1.15	Komunikačné jadro + wc zam.	70	m ²
B	1.16	Chodba	138	m ²
B	1.17	Dielňa - ťažké stroje - strojárstvo	356	m ²
B	1.18	Dielňa - ručná výroba - strojárstvo	172	m ²
B	1.19	Dielňa - povrchové úpravy - strojárstvo, sklad výr.	162	m ²
B	1.20	Dielňa - ťažké stroje - drevárstvo	586	m ²
B	1.21	Dielňa - ručná výroba - drevárstvo	278	m ²
B	1.22	Dielňa - povrchové úpravy - drevárstvo, sklad výr.	262	m ²
B	1.23	Hala - openspace	447	m ²
B	1.24	Komunikačné jadro	87	m ²
B	1.25	Sklady materiálu a nástrojov	202	m ²
B	1.26	Komunikačné jadro	55	m ²
B	1.27	Spojovacia chodba	34	m ²

Zastavaná plocha 4110 m²
Kapacita 300 (variab.) 



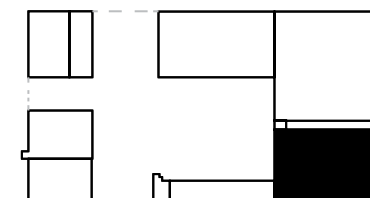


LEGENDA

Menza

C 1.01	Hala, šatňa	227 m ²
C 1.02	Upratovacia miestnosť	10 m ²
C 1.03	Hygienické zázemie	70 m ²
C 1.04	Odbyt	1234 m ²
C 1.05	Odbyt (Café)	133 m ²
C 1.06	Personál a tech.m.	61 m ²
C 1.07	Chodby	200 m ²
C 1.08	Sklady a chladiarne	103 m ²
C 1.09	Prípravne	50 m ²
C 1.10	Teplá kuchyňa	68 m ²
C 1.11	Odpady	26 m ²
C 1.12	Studená kuchyňa a prípravňa	44 m ²
C 1.13	Sklady a chladiarne	32 m ²
C 1.14	Administratíva, kancelária	40 m ²
C 1.15	Dokončovňa	68 m ²
C 1.16	Výdaj	52 m ²
C 1.17	Umývanie a sklad riadov	37 m ²
C 1.18	Bylinková záhrada	88 m ²

Zastavaná plocha	2 680 m ²
Kapacita	370+



LEGENDA

Knižnica

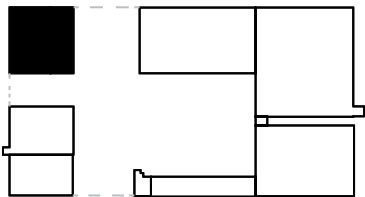
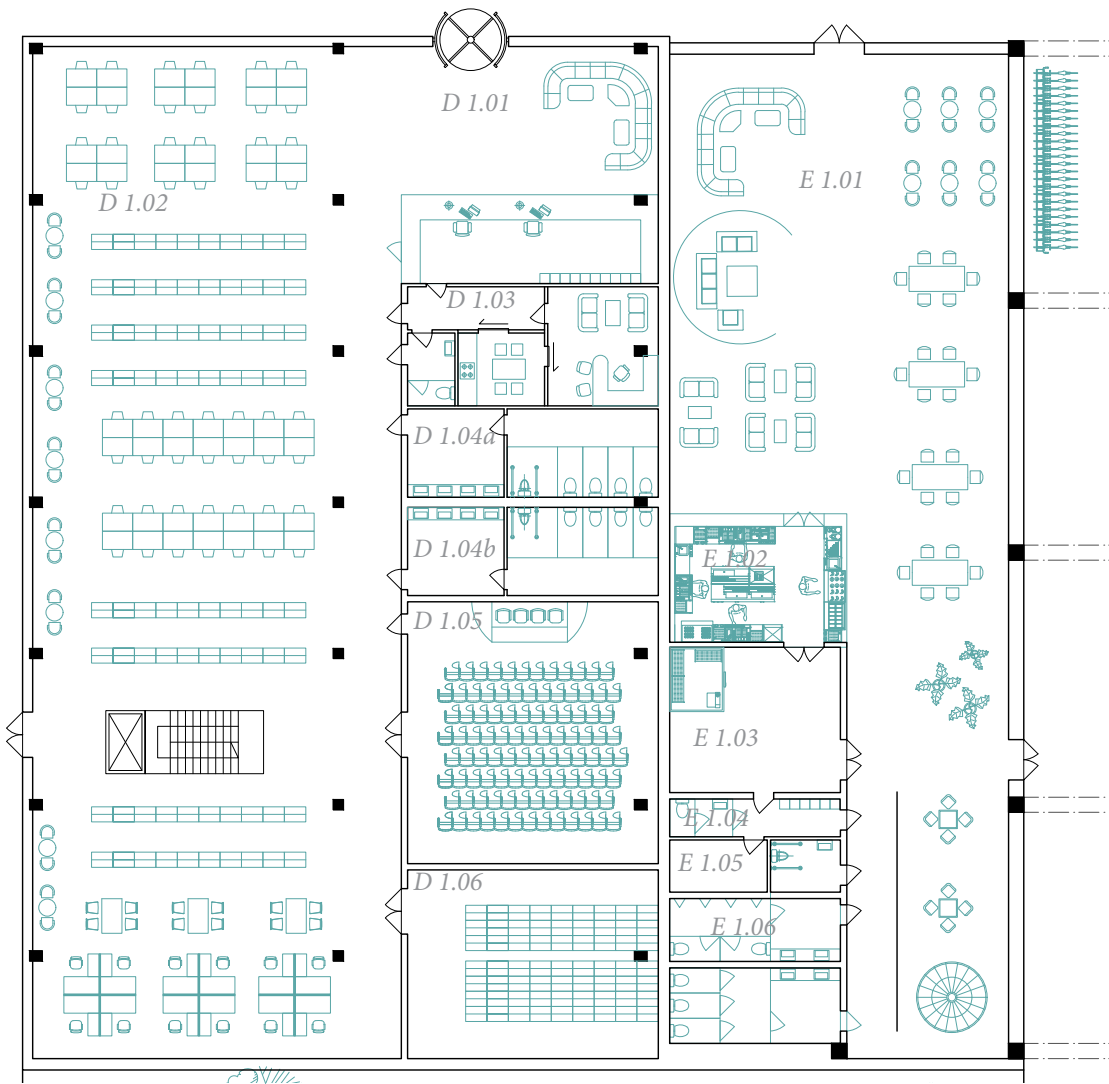
D 1.01	Vstup, recepcia	97 m ²
D 1.02	Knižnica (openspace)	594 m ²
D 1.03	Personál (zázemie)	47 m ²
D 1.04	Hygienické zázemie	74 m ²
D 1.05	Prednášková miestnosť	103 m ²
D 1.06	Archív	74 m ²

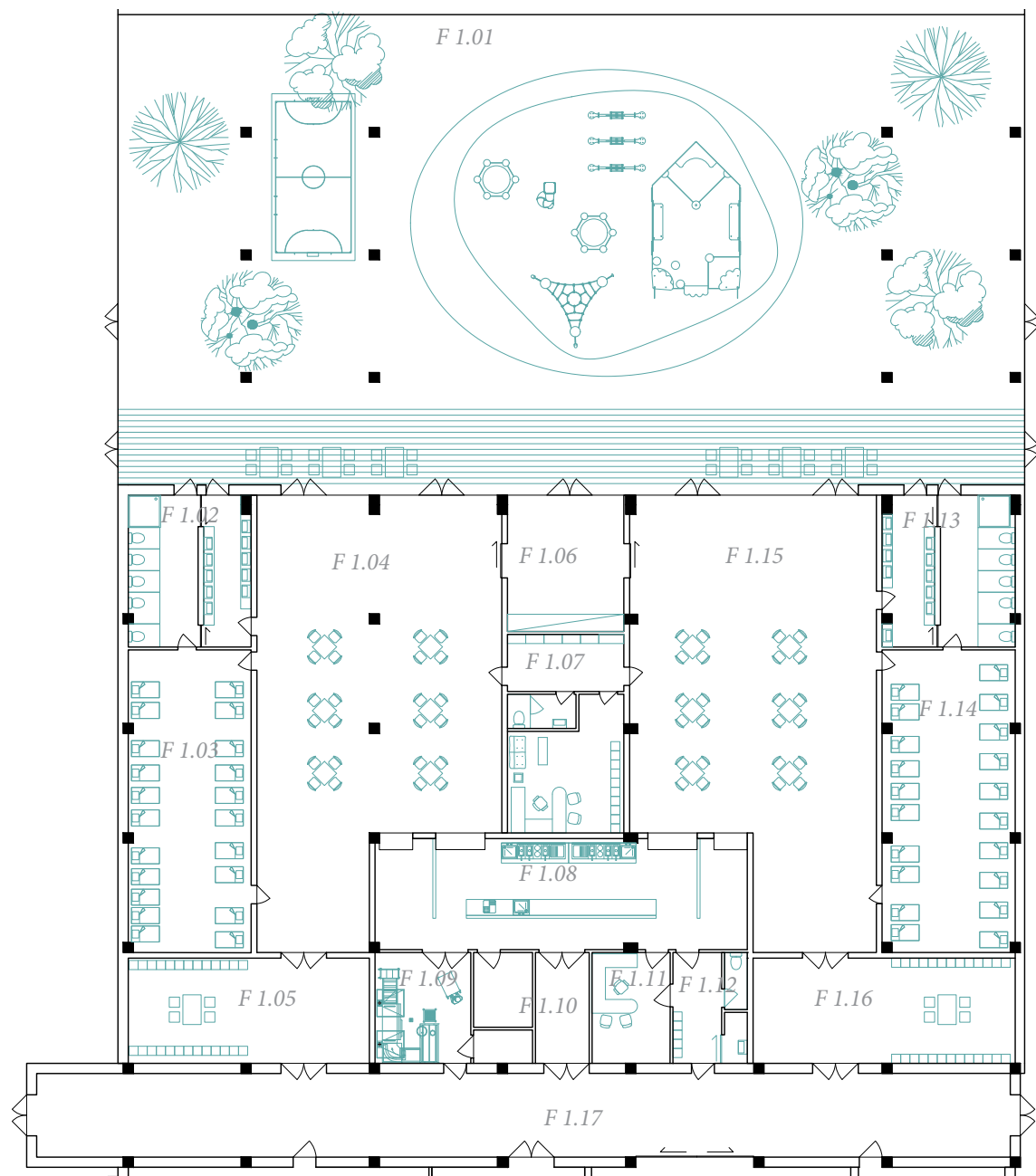
Zastavaná plocha	1040 m ²
Kapacita	120+ 

Café

E 1.01	Kaviareň (openspace)	384 m ²
E 1.02	Bar	36 m ²
E 1.03	Sklad + tech.m.	39 m ²
E 1.04	Personál	10 m ²
E 1.05	Upratovacia miestnosť	8 m ²
E 1.06	Hygienické zázemie	45 m ²

Zastavaná plocha	560 m ²
Kapacita	70+ 



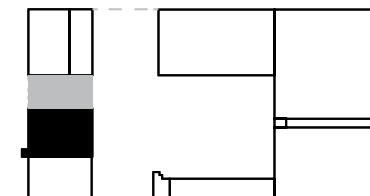


LEGENDA

Škôlka

F 1.01	Atrium	820	m ²
F 1.02	Umývárň, WC	36	m ²
F 1.03	Spálňa	71	m ²
F 1.04	Herňa, denná miestnosť	185	m ²
F 1.05	Šatňa	49	m ²
F 1.06	Sklad	30	m ²
F 1.07	Personál	44	m ²
F 1.08	Kuchyňa (dokončovňa)	78	m ²
F 1.09	Umývanie riadu	20	m ²
F 1.10	Sklady	25	m ²
F 1.11	Kancelária	16	m ²
F 1.12	Personál	16	m ²
F 1.13	Umývárň, WC	39	m ²
F 1.14	Spálňa	77	m ²
F 1.15	Herňa, denná miestnosť	188	m ²
F 1.16	Šatňa	53	m ²
F 1.17	Vstupná hala (spoj. chodba)	174	m ²

Zastavaná plocha	2030	m ²
Kapacita	40	👤



LEGENDA

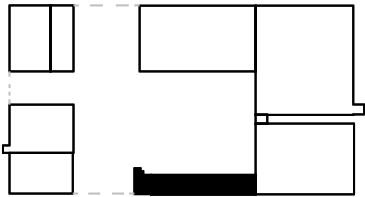
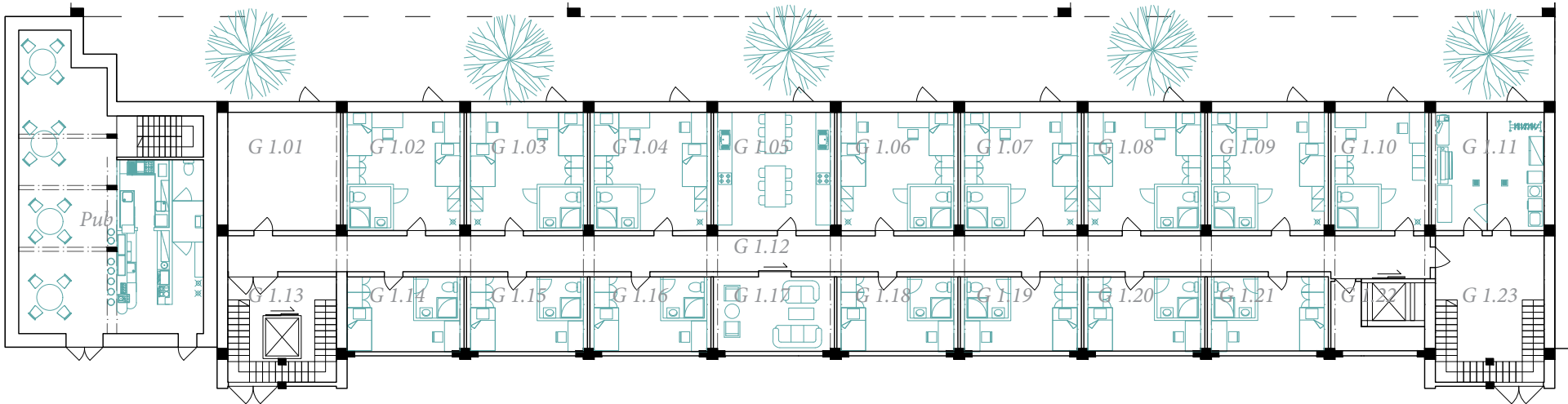
Internát			
G 1.01	Zázemie (office, tech.m, pers.)	32	m ²
G 1.02	Izba	32	m ²
G 1.03	Izba	32	m ²
G 1.04	Izba	32	m ²
G 1.05	Kuchynka	32	m ²
G 1.06	Izba	32	m ²
G 1.07	Izba	32	m ²
G 1.08	Izba	32	m ²
G 1.09	Izba	32	m ²
G 1.10	Izba	26	m ²
G 1.11	Práčovňa a sušiareň	31	m ²
G 1.12	Chodba	102	m ²
G 1.13	Komunikačné jadro	27	m ²
G 1.14	Izba	20	m ²
G 1.15	Izba	20	m ²
G 1.16	Izba	20	m ²
G 1.17	Spoločenská miestnosť	20	m ²
G 1.18	Izba	20	m ²
G 1.19	Izba	20	m ²
G 1.20	Izba	20	m ²
G 1.21	Izba	20	m ²
G 1.22	Výťah, upratovacia miestnosť	15	m ²
G 1.23	Komunikačné jadro	37	m ²

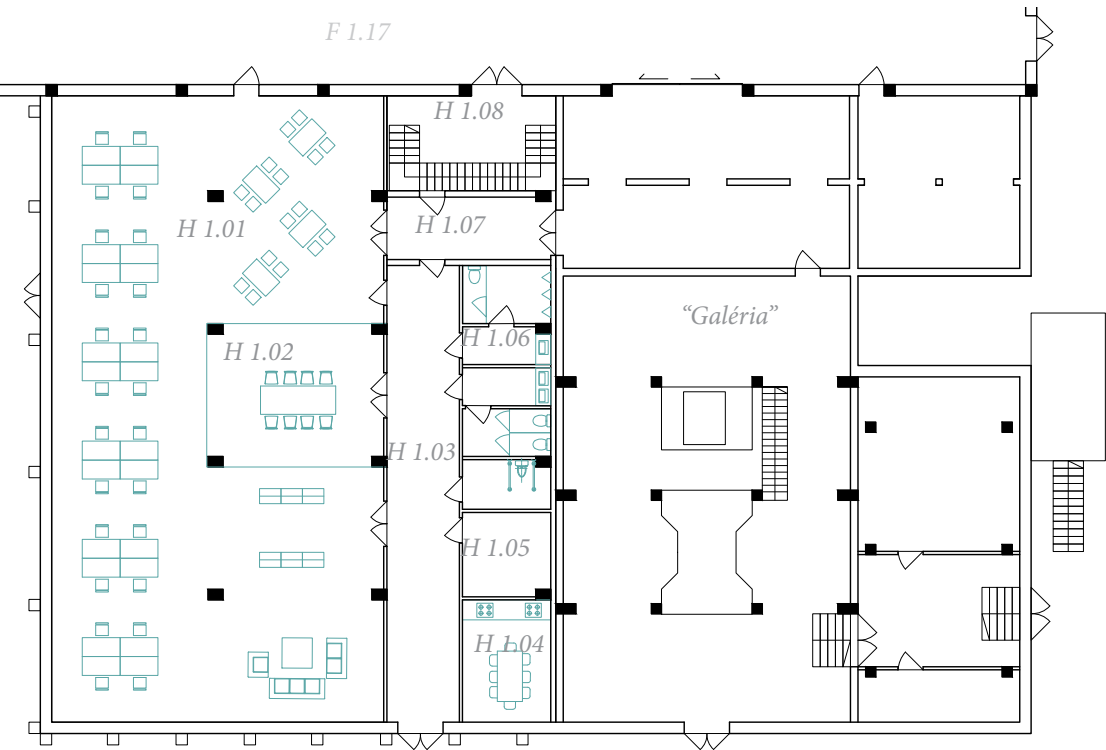
Zastavaná plocha825 m²

Kapacita75+ 

Pub

Zastavaná plocha140 m²





LEGENDA

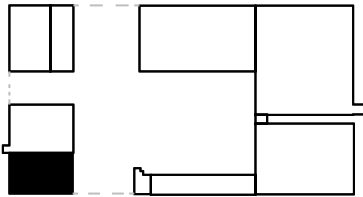
Hub

H	1.01	Workspace	287	m ²
H	1.02	Zasadacia miestnosť (bunka)	38	m ²
H	1.03	Chodba	52	m ²
H	1.04	Kuchynka	17	m ²
H	1.05	Tech. miestnosť	12	m ²
H	1.06	Hygienické zázemie	34	m ²
H	1.07	Chodba	15	m ²
H	1.08	Schodisko	25	m ²

Zastavaná plocha 517 m²

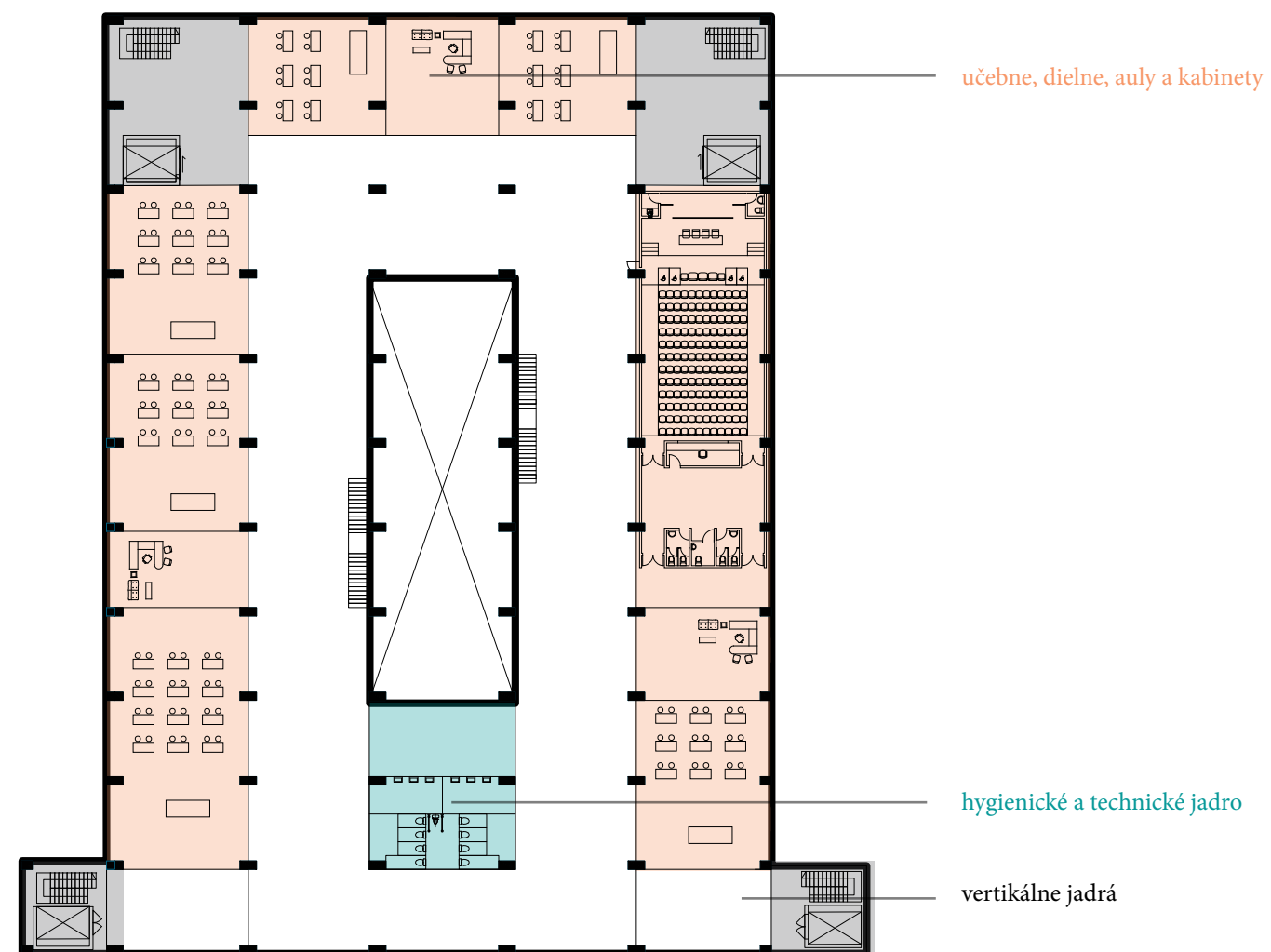
Galéria

Zastavaná plocha 453 m²

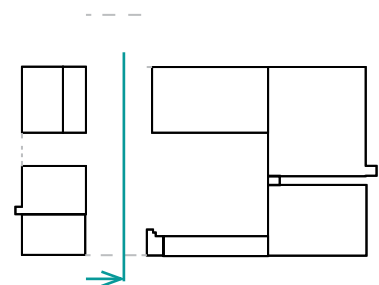
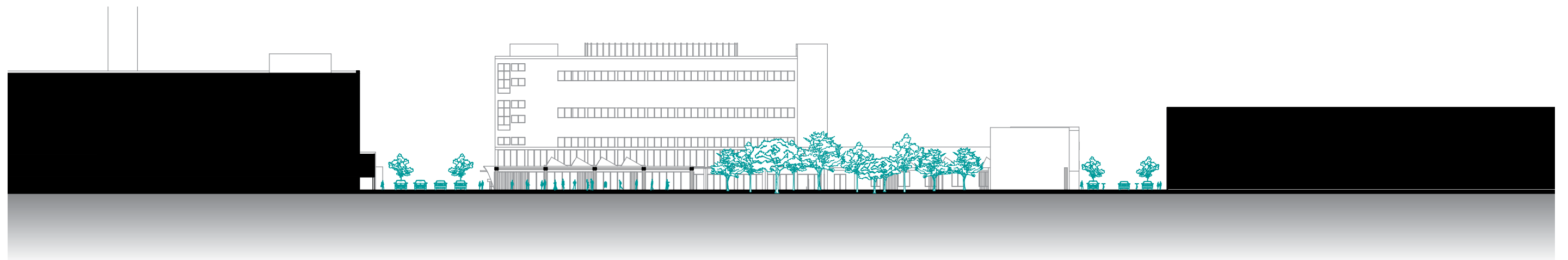
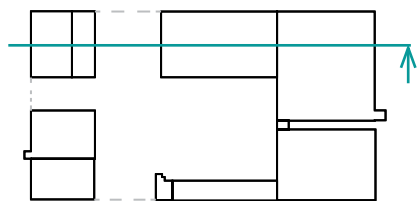
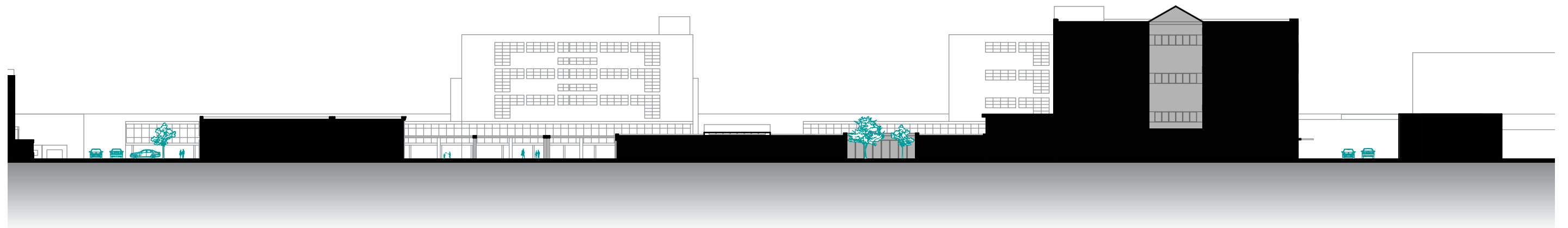


ČASŤ IV. - PRÍLOHY

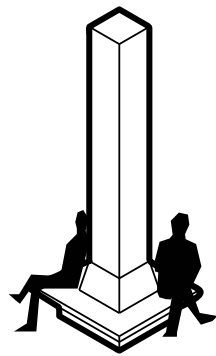
VYŠŠIA ODBORNÁ ŠKOLA - VYŠŠIE PODLAŽIA - SCHÉMA PÔDORYSU



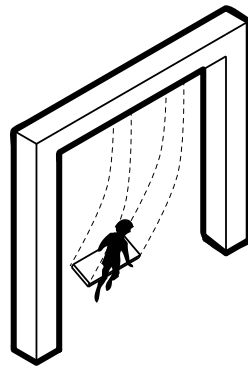
SCHEMATICKÝ REZ



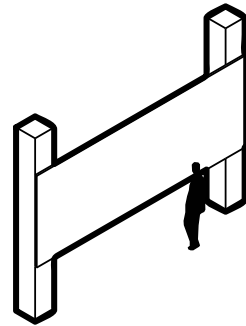
HYPOSTYL - MOŽNOSTI VYUŽITIA



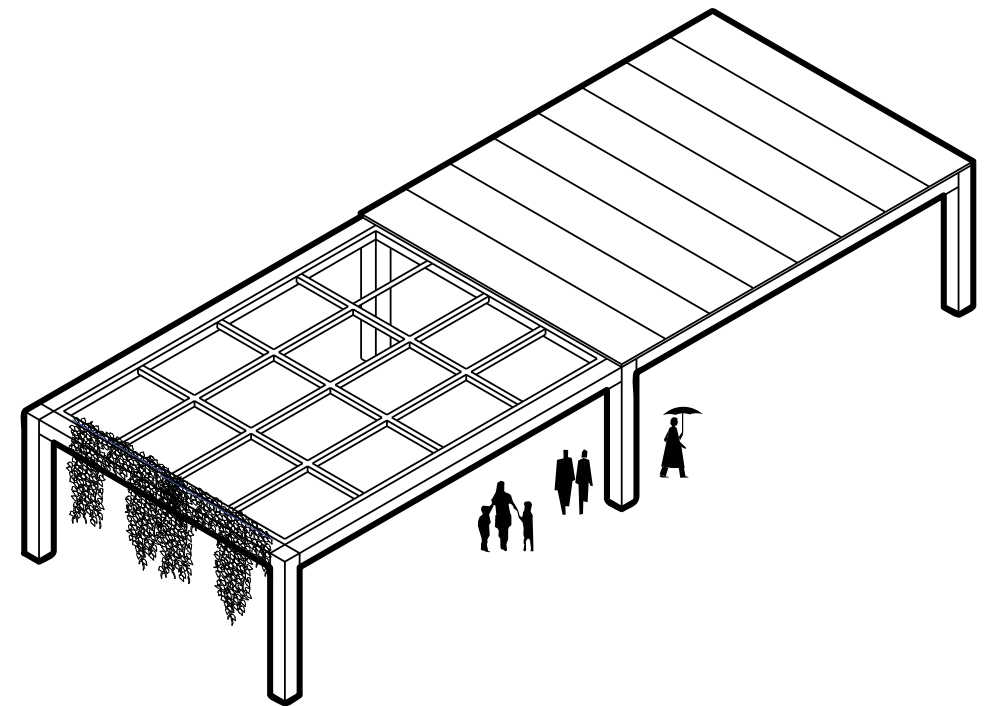
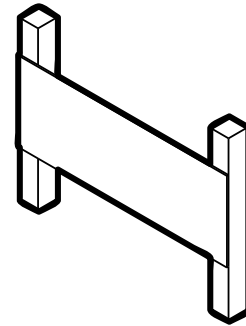
mobiliár



hra



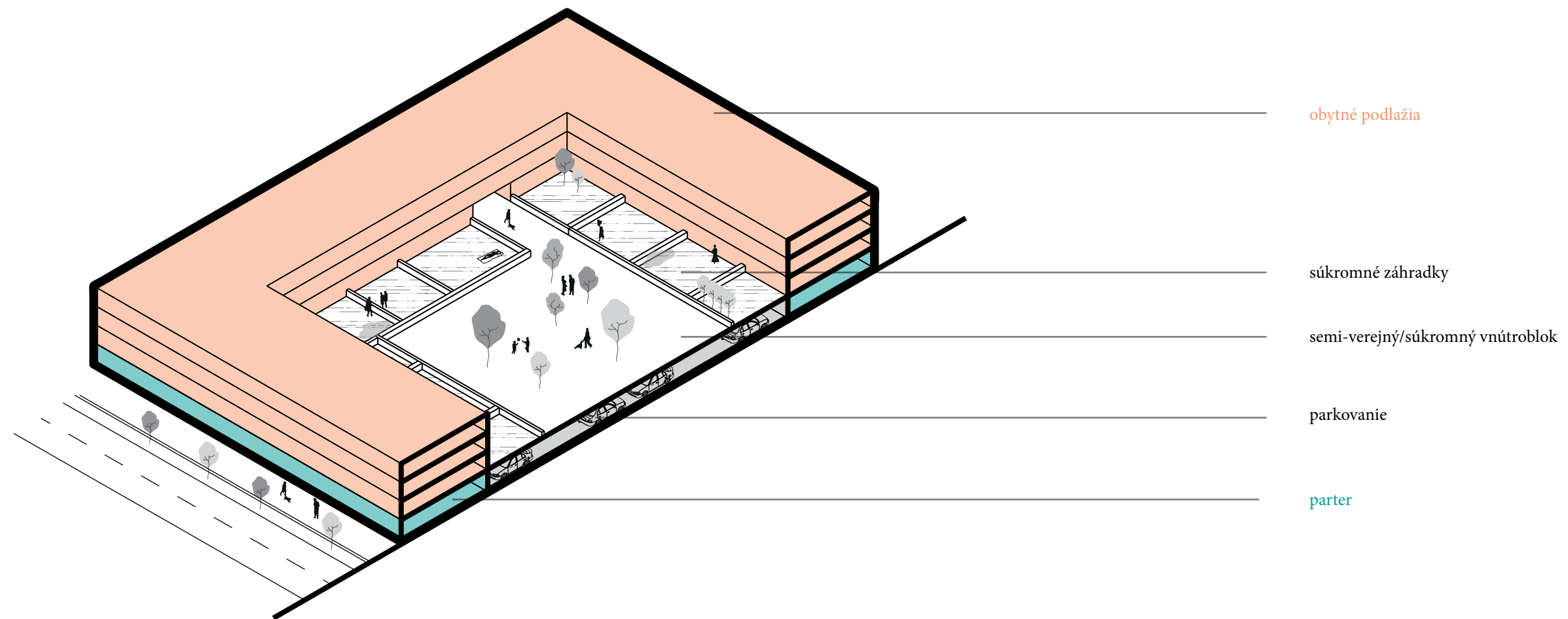
výstava



úkryt/ platforma

merítko

OBYTNÉ BLOKY - MOŽNOSŤ USPORIADANIA



REFERENČNÉ PŘÍKLADY

Active Passive Hybrid Design Canteen
TAISEI DESIGN Planners Architects & Engineers

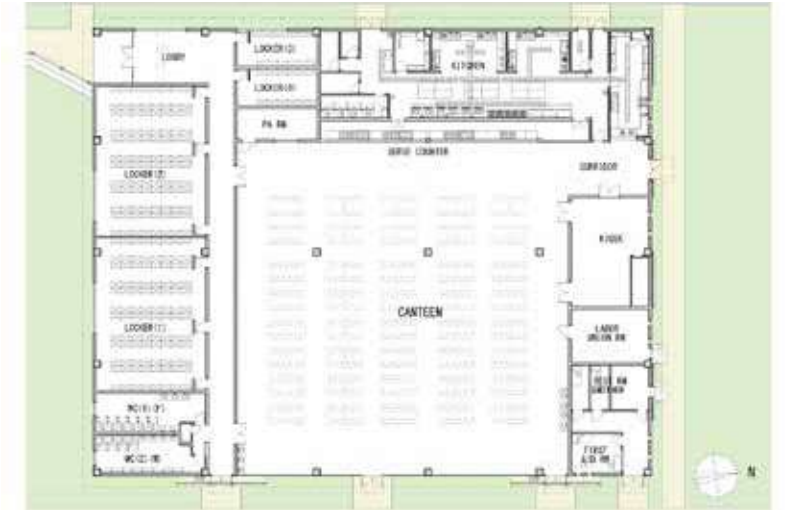


Clemson University Core Campus Dining Facility
Sasaki Architects



French International School
Henning Larsen Architects









*Katarína AMBROSOVÁ
Diplomová práca
Ústav urbanizmu
Fakulta architektury VUT v Brne
2018/2019*

Ďakujem doc. Ing. Arch. Karlovi Havlišovi za vedenie tejto práce, užitočné podklady, rady a pripomienky. Ďalej sa chcem poďakovať Adéle Chroboczkovej, pani Mlynčekovej, Martinovi Beďatšovi, Vratislavovi Zíkovi, pánovi Vitázkovi, Martinovi Dorotovi a všetkým, vďaka ktorým mohla táto práca vzniknúť. Špeciálna vďaka patrí Irene Palovej, mojej babičke, za poskytnuté informácie o fungovaní bývalej Meriny.

Prehlasujem, že som diplomovú prácu na tému „Merina 2.0“ vypracovala samostatne.